

یہ کر کے اسے اردو میں رائج کرنیکی صلاح دگئی ہے، اس سلسلہ میں بھاشا کے عروض پر اور انگریزی عروض پر اجمالی بحث ہے، بعض اور اصلاحی تجویزین ہیں، اس سے انکا نہیں ی اپنی بہت سی اچھی خصوصیات کے باوجود نقائص سے خالی نہیں ہے، لیکن دوسری زبانوں میں کیلئے معیار قرار دینا صحیح نہیں ہے، ہر قوم ہر ملک اور ہر زبان کی خصوصیات، ذوق، ادھارین اسلئے ایک زبان کا ادب دوسری زبان کے ادب کے لئے معیار نہیں بن سکتا، قدیم ادب نیا بہت سے نقائص تھے، لیکن نئے رجحانات نے بہت کچھ خود انکی اصلاح کر دی ہے، گنجائش باقی ہے، اس حد تک اس مضمون کی بعض تجویزین قابل قبول ہیں، اور نہ صرف بلکہ ہر زبان کی شاعری کی اچھی خصوصیات قابل تقلید ہیں، لیکن اردو شاعری کا بدل کر اسے کسی دوسرے دائرہ کا پابند بنادینا خود اصلاح و ترقی کے منافی ہے، گو اس مضمون قابل قبول نہیں ہیں، تاہم شعروادب متعلق اس میں بہت سی مفید باتیں ہیں، نظم کے مجموعے ان میں بیشتر مرحوم کی طبعزاد اور بعض دوسری زبانوں کے تراجم ہیں، یہ سب سہین جہت سادگی، گھاوٹ شیرینی اور رسیلے پن کا نمونہ ہیں،

مال جناب غلام سرور صاحب فگار، تقطیع بڑی ضخامت ۱۲۰ صفحے، کاغذ کتابت و

بہتر قیمت مجلد ہر غیر مجلد ۱۰ روپے، دفتر اقبال اکیڈمی ظفر منزل تاج پورہ لاہور، مرحوم کی وفات پر ان کی یاد میں ہندوستان کے بہت سے شعراء نے اپنی عقیدت کے نذرانے پیش کیے جو مرحوم کی تعلیمات کی نشر و اشاعت کیلئے قائم ہوئی، ان عقیدت ناموں کو جمع نام سے شائع کر دیا ہے، اس میں شعراء کی نظمیں ہیں، مولانا حسرت موہانی کی ایک نظم جو انھوں نے پرکھی تھی غلطی سے اس میں شامل ہو گئی ہے، معلوم ہوتا ہے مرتب نے بے پڑھے اسکو شامل کر دیا، بعض اشعار اور جذبات کا تعلق کسی حیثیت سے بھی اقبال مرحوم سے نہیں ہو سکتا، "م"

جلد ۴ "ماہ ربیع الاول ۱۳۶۰ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۱ء" عدد ۴

مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۶۴-۲۶۵	مولانا منظر الحسن گیلانی صدر شعبہ دنیا جامعہ عثمانیہ	تدوین حدیث
۲۸۵-۲۶۵	ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان مرحوم	نظریہ اضافیت
۳۰۰-۲۸۶	مولانا عبد السلام خان صاحب رام پور	اقبال اور برگسان
۳۰۶-۳۰۱	"ا-ع"	مور و قوم میں اسلام کی تاریخ
۳۱۱-۳۰۸		اخبار علیہ
۳۱۲	جناب شورو امدی	شور شور
۳۱۳	جناب شاقب کان پوری	حشر جذبات
۳۱۳-۳۱۳	جناب حسرت ترمذی بی اے ایل بی	غزل
۳۱۴	جناب محمد علی خان صاحب آثر	غزل
۳۱۵	رام پوری	
۳۲۰-۳۱۶	عکس خط جناب سر شاہ محمد سلیمان مرحوم	مطبوعات
	"م"	

شکرا

سرشاہ سلیمان !

میں نے جو بہتر سے بہتر نمونے ہماری قوم میں پیش کئے ان میں سے ایک سرشاہ سلیمان تھے۔
 علیم کے ایک ممتاز خاندان کے فرد فرید تھے، ان کا آبائی وطن ضلع اعظم گڑھ ہی کا ایک ممتاز
 محمود جون پوری جن کا نام شمس بازغہ اور فرزند کے مصنف کی حیثیت سے آفتاب کی طرح
 افغان کے مورث اعلیٰ تھے، سرسلیمان مرحوم نے بھی ابتدائی مشرقی تعلیم حاصل کی تھی اور
 ور تھے، ملا محمود نے فلسفہ میں ادب کی اور ادب میں فلسفہ کی شان پیدا کی تھی، یہی خصوصیت
 ذات میں تھی، ایک طرف وہ قصائد ذوق اور مثنویات میر کو ترتیب دیتے تھے اور
 ان کے نظریہ پر نقد و تبصرہ کرتے تھے۔

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

ان کی فطری ذہانت بے نظیر تھی، ذہانت کی بجلی ان کی رگ رگ میں بھری تھی، وہ نہ صرف
 لے جج رہے، بلکہ قانون کے نکتہ شناس بھی تھے، ان کی لیاقت و قابلیت کی شرح کیلئے
 طرح کافی نہیں ہو سکتی، اور ان سب باتوں کے ساتھ وہ مسلمان بھی تھے، ایماناً اور علماً
 تنگ ظرفوں میں نہ تھے جو رد من حردت کے چند الفاظ پڑھ لینے کے بعد اپنے کو خدا
 سے بڑا عادت مان کر دین و مذہب سے بے نیاز ہو جاتے ہیں، اور بندگی کی حد سے آگے
 عیش کا اپنے کو مستحق سمجھنے لگتے ہیں، مرحوم میں ان خوبیوں کے ساتھ بہت سی اخلاقی و

بھی جمع تھیں، وہ منکسر متواضع، علیم، اور سادہ مزاج تھے، ساتھ ہی اپنی رائے کے مضبوط اور کام کے پھنی
 تھے، وہ عالم تھے، مگر عمر بھر طالب العلم بنے رہے،

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

مرحوم ہندوستان کا وقار اور مسلمانوں کا فخر تھے، افسوس کہ ۱۳ مارچ ۱۹۴۱ء کو ہمارے ملک کا یہ
 اور ہماری قوم کا یہ فخر جاتا رہا، گلے کی ایک معمولی بیماری نے خالق کی اور خالق نے غالباً و بارغ کے
 پھوڑے کی شکل اختیار کی، ۱۳ مارچ ۱۹۴۱ء کو اس کی عمر میں اس دنیا سے فانی ہو گیا
 کما انا لله وانا اليه راجعون۔ دنیاوی قانونوں کا حج اب دلوں کے سب سے بڑے قاضی انصاف
 اور احکم الحاکمین کی بارگاہ عدالت میں ہے، دعا ہے کہ وہ احکم الحاکمین جو رحم الراحمین بھی ہے اپنی شفقت
 و رحمت کی کرسی پر اس کو جگہ دیکھا، اور اپنی بخشش و بخشائیش کی عزت سے سرفراز فرمایا گیا،

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

۲ مارچ ۱۹۴۱ء کو ریاست رام پور اپنی پرانی علم پروری اور علمی سرپرستی کے ثبوت میں
 اعلیٰ حضرت نواب صاحب رام پور کے نام نامی سے نسبت دیکر رضا اکاڈمی کے نام سے ایک مجلس
 کا افتتاح کر رہی تھی، اسکی صدارت کے لئے مرحوم سرشاہ سلیمان کا انتخاب ہوا تھا، مرحوم نے اپنا خطبہ صدا
 لکھ لیا تھا کہ بیمار پڑے اور جلسہ کی صدارت نہ کر سکے، مگر ان کا خطبہ مجلس میں آیا اور پڑھا گیا، آج ہم قوم
 کے اس خطبہ کو ان کی علمی زندگی کی اخیر یادگار کے طور پر شائع کرتے ہیں،

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

رضا ایک اڈمی رام پور کا افتتاح ۲ مارچ ۱۹۴۱ء کو ظہر کے بعد ریاست کے ایک
 میدان میں ہوا جس کے پاس ہی وہ مختصر مگر پاکیزہ سرکاری عمارت تھی جو ایک اڈمی کو دی گئی ہے، اعلیٰ حضرت
 سرکار رام پور بنفس نفیس شریک مجلس تھے اور ریاست کے تمام اعلیٰ عہدہ دار اور ممتاز اہل علم حاضر تھے،

قطع

فی مشور ادارون کے نمائندے بھی خاص طور سے بلائے گئے تھے، چنانچہ انجمن ترقی اردو، جامعہ ملیہ
انجمن کے نمائندوں کے علاوہ مسلم یونیورسٹی، دلی یونیورسٹی اور لکھنؤ یونیورسٹی کے مشرقی علوم کے
تشریف رکھتے تھے،

ایکاڈمی کا افتتاح کلام پاک کی تلاوت سے ہوا، پہلے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ایک اڈی کے جلسہ
الین صاحب انصاری (فرنگی محلی) نے سپاسنامہ پیش کیا، پھر اعلیٰ حضرت نے اپنا جواب ارشاد فرمایا
قومی اعلیٰ اداروں کے نمائندوں اور یونیورسٹیوں کے استادوں نے تبریک تہنیت اور راجہ
علی خدمات اور آئندہ توقعات پر مختصر تقریریں کیں، اور آخر میں ایک اڈی کے ناظم مولانا امین
صاحب عرشی نے سرشاہ سلیمان کا خطبہ پڑھ کر سنایا، اور اسی پر جلسہ ختم ہوا، یہ اکاڈمی اعلیٰ حضرت
پور کی موروثی اعلیٰ قدر دانی، اور عالی مرتبت سید بشیر حسین زیدی بالقابہ چیف منسٹر کی علم دوستی
خدا کرے کہ یہ نوموود بچہ اپنے سرپرستوں کے زیر سایہ اپنی ترقی کی منزلیں طے کرے،

تصنیف
تھا کہ اس نمبر میں مولوی مسعود عالم صاحب ندوی (کنیلا گربانگی پور لاہوری) کی نئی
عبدالوہاب کا ایک باب پیش کیا جائے گا، مگر سرشاہ سلیمان مرحوم کے یادگار آخری خطبہ
شاعت کے خیال سے اس کو روک لینا پڑا مولوی مسعود عالم صاحب بڑی محنت اور تحقیق
یہ دینی سے محمد بن عبدالوہاب کی ایک ایسی سوانحی مرتب کر رہے ہیں جس سے صاحب
کار نامے سامنے آجائیں اور دوستوں اور دشمنوں دونوں کی غلطیاں زائل اور غلط فہمیاں
اور مشرق و مغرب میں جو کچھ اس کے متعلق لکھا گیا ہے اس پر محققانہ تبصرہ بھی ہو جائے اور معلوم
س تحریر کا اصل منشا کیا تھا، اور وہ کہاں تک کامیاب ہوئی۔

مقالہ

تدوین حدیث

از

مولانا مناظر احسن گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

مولانا نے یہ مقالہ نائب امیر جامعہ عثمانیہ کی فرمائش پر بطور توسیعی لکچر کے پڑھا تھا جو مجموعہ
تحقیقات علمیہ جامعہ عثمانیہ میں چھپ چکا ہے،

احادیث نبوی صلعم کی صحت و سناد پر آج کل جو شکوک و شبہات کئے جاتے ہیں، اس کے
جواب میں معارف میں کئی مضمون نکل چکے ہیں، مولانا کا یہ مضمون تحقیق و افادہ کے اعتبار
سے اس سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے، اس نے مولانا کی اجازت سے ناظرین معارف
کیلئے جو اس سلسلہ کے اور مضامین پڑھ چکے ہیں اسکو مجموعہ تحقیقات علمیہ جامعہ عثمانیہ میں نقل کیا جاتا ہے
الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على عبادة الذين صيغوا

علم حدیث پر بحث کرنے کے لئے ہمیں اپنے سامنے ان چند سوالات کو رکھ لینا چاہئے،

(۱) حدیث کی حقیقت کیا ہے؟

(۲) اس علم کی تدوین کب کس طریقہ سے کس زمانہ میں شروع ہوئی، اور ان طریقوں کا

اس علم کے وثوق و اعتماد پر کیا اثر مرتب ہوا یا ہو سکتا ہے؟

ابتداء سے اس وقت تک اس فن کی ممتاز خدمتیں جن بزرگوں نے انجام دین خود ان کی ہون کی تفصیل،

فن کے متعلق کیا جدید تکنیکی کوششوں کی ضرورت باقی ہے،

بش کے بعد فن حدیث کے دوسرے متعلقات یعنی فن اسماء الرجال اور اصول حدیث رائج موجودہ حیثیت ان میں آئندہ ترقیوں کے امکانات،

سب سے پہلے میں پہلے سوال کو لیتا ہوں یعنی حدیث کی حقیقت کیا ہے؟ بات دو طرح کی توہین پائی جاتی ہیں، بعض بلکہ شاید زیادہ تر توہین ایسی ہیں جنہوں

سے وابستہ رکھنے کی کوشش نہیں کی، اگرچہ واقعہ تو یہی ہے کہ کسی قوم کا الگ ہو کر تعمیر پذیر نہیں ہو سکتا، لیکن باوجود اس واقعہ کے جیسے جیسے وہ

تاریخ میں اپنے ماضی کو بھلاتی چلی آئیں، ان کے پاس اپنے موجودہ حالات پر گزشتہ حالات و واقعات تجربات و مشاہدات کا کوئی سرمایہ نہیں ہے،

لی زندگی گزار رہی جاتی ہے یہ بھی گزرتے ہیں، آخر پچھوں اور بندروں جدا علی کون تھے، کن کن جنگوں اور دایوں پہاڑوں سے چھلانگیں

با و اجداد موجودہ مقام تک پہنچے، کن کن حالات سے ان کو دوچار ہونا پڑا،

عالم میں انسانوں ہی کا ایک طبقہ ان قوموں کا بھی ہے جنہوں نے حتی الوسع جہان تک ممکن ہو حال کی تعمیر میں ماضی کے تجربات و واقعات سے نفع اٹھایا

ان کو ضرورت محسوس ہوئی، کہ گزرے ہوئے واقعات کو کسی نہ کسی طرح یانیت کے اس گردہ کی اسی کوشش کا نام تاریخ ہے، ابتداء میں تاریخ

ن قوموں میں کم رہا ہے، لیکن اب تو یہ ایک ایسی ناگزیر ضرورت بن گئی ہے

کہ اپنی توانائیوں کا ایک بڑا حصہ ہر قوم اس پر خرچ کر رہی ہے جس سے ہم اور آپ سب واقف ہیں جنگی کی زندگی بسر کرنے والے بھی اب اپنے اجداد و اسلاف کے کارناموں کی جستجو گڑی ہوئی بیڑوں

پرانے مقبروں اور مرگھٹوں میں کر رہے ہیں، کوئی کوئی قدیم سکے برآمد کئے جا رہے ہیں، کوئی قبروں کی کتابوں کے حروف کے پڑھنے کی کوشش کی جا رہی ہے، پرانے کھنڈروں کی ایک ایک ٹھیکری

چنی جا رہی ہے، ان ہی پر واقعی کھئے، یا خیالی بلند و بالا عمارتیں تعمیر ہو رہی ہیں، گویا اس علم کی ناگزیر ضرورت کو دنیا کی اکثر قوموں نے تسلیم کر لیا ہے، اور بحر خفا و تباہی ابطلح شکی مزاج خشک و مرغ

نفسیوں کے عام دنیا کا شدید رجحان بھی ان چیزوں کے جاننے کی طرف ہے،

تاریخ اور فن حدیث | دنیا کی اسی تاریخ کے ایک عظیم نشان حیرت انگیز انقلابی حصہ کا نام سچ پوچھے تو حدیث ہے، میرا مطلب یہ ہے کہ جن انقلابات و حوادث سے گذر کر نسل انسانی موجودہ

حالت تک پہنچی ہے، ان میں ایک ایسا واقعہ جس نے کسی خاص شعبہ حیات ہی میں نہیں، بلکہ دنیا کی سیاسی، معاشرتی، اخلاقی تمام شعبوں میں انسانیت کا رخ پٹ دیا، جس سے زمین کا کوئی خاص

حصہ نہیں، بلکہ بلا مبالغہ مشرق و مغرب و نون متاثر ہوئے، ہو رہے ہیں، اور ہوتے رہیں گے، ماضی کے اسی مدہش حیرت انگیز واقعہ کی تاریخ یا تفصیلی بیان کا نام حدیث ہے، اگرچہ عام طور

مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ سے حدیث کا تعلق قرار دیا جاتا ہے، لیکن جہان تک واقعات و حالات کا تعلق ہے، میں "حدیث" کو انسانیت کی تاریخ کا ایک حصہ اور ایسا حصہ قرار دیتا ہوں، جس کی

صرف یہی خصوصیت نہیں ہے، کہ ایک بے نظیر عظیم المثال عالمگیر انقلابی عہد سے اس کا تعلق ہو، بلکہ سچ پوچھے تو آج جس کسی کے پاس یا جس قوم و امت کے ہاتھ میں ماضی بلکہ حال کی تاریخ کا

بھی جو حصہ ہے، وہ وثوق و اعتماد میں تاریخ کے اس محفوظ حصہ "یعنی حدیث" کا مقابلہ نہیں کر جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ میں ان آرزوہ فطرت شکیوں میں نہیں ہوں، جو تاریخ کو

کا جھگل قرار دیکر ماضی کا انکار کرتے ہیں اور جو کچھ محسوس ہو رہا ہے، یہ نہیں محسوس ہو رہا ہے اس سو فسطائی لفظ
دوسے کرحال کے وجود کو بھی شک کے دانتوں سے چبا کر ختم کرنا چاہتے ہیں، بلکہ تاریخ کے
ہم معیار پر ماضی کے جن واقعات کی اب تصحیح ہو چکی ہے، ان کی قدر کرتا ہوں، اور سمجھتا ہوں کہ
وہی راہ درست کرنے کیلئے ہمیں ہمیشہ ماضی کی روشنی سے نفع اٹھانا چاہئے،

فاقصص القصص لعلہم لوگون سے پچھلے تھے بیان کر دنا کہ وہ

یتفکرون، سوچیں، (قرآن مجید)

لیکن اگر یہ صحیح ہے جیسا کہ ایک بڑے مشہور مسلم البشوت مورخ کا بیان ہے، کسی زمانہ کے
..... جب قلمبند کئے جاتے ہیں، تو یہ طریقہ اختیار کیا جاتا ہے، کہ ہر قسم کی بازاری افواہیں
لیجائی ہیں جن کے راویوں کا نام و نشان تک معلوم نہیں ہوتا، ان افواہوں سے وہ
انتخاب کرتے جاتے ہیں جو قرآن و قیاسات کے مطابق ہوتے ہیں تھوڑے زمانہ کے بعد
شکل اختیار کرنے کے بعد، یہی ایک دھچپ تاریخی کتاب بن جاتی ہے، یورپ کی اکثر
ی اصول پر لکھی گئی ہیں، اور اس وقت ہمارے پاس ماضی کی تاریخوں کا جو ذخیرہ ہے خوا
بایران، چین، ہویا ایران، ان قدیم اقوام کی تاریخ جن ذرائع سے مرتب ہوئی ہے
ساحسی سرچشموں کی جانچ کی جائے گی تو جو کچھ اس فاضل مورخ نے بیان کیا ہے، بہت
ثیقہ کرنی پڑے گی، مشکل ہی سے انسانوں کے پاس اس وقت کوئی ایسی تاریخی یادداشت
جسے واقعہ کے معنی شاہدوں نے خود مرتب کیا ہو، یا ان کے براہ راست بیانوں کو خوا

ر کتابوں میں درج کیا گیا ہو، اتفاقاً اگر کوئی ایسی چیز مل بھی جائے، تو اس کا پتہ چلانا
شاید ناممکن ہے، کہ ضبط و اتقان سیرت و کیر کمر کے لحاظ سے ان کا کیا درجہ تھا، معتبر
سی تاریخی ذخیرہ کے وثوق کے متعلق اگر کوئی بات پیش کی جاسکتی ہے، تو یہی ہے کہ

جس زمانہ میں واقعہ گذرا ہے مورخ خود ہی اس زمانہ میں موجود تھا، اتفاق سے کسی واقعہ کے متعلق
اگر ایسی شہادت میسر آ جاتی ہے تو تاریخ کا یہ حصہ زمین شاہکاروں میں شریک کر دیا جاتا ہے
لیکن خود اس معاشرت کا یہ حال ہے، کہ قدیم ماضی کے تاریک زمانہ کو تو جانے دیجئے، آج جب کہ
جدید صناعات و ایجادات نے زمین کی طنائیں کھینچ کر ایک ملک کو دوسرے ملک سے ملا دیا ہے
تعلیم عام ہو چکی ہے، کم از کم یورپ کے مکتبوں اور اسکولوں میں روسے زمین کے اعلیٰ سون کا مطالعہ
ہر ایک کو کر دیا جاتا ہے، لیکن ایک واقعہ نہیں آئے دن ایسی ایسی جہالتوں اور غلط فہمیوں کے
شکار غریب جاہل مشرقی ہی نہیں، بلکہ فرزندانہ و دانا فرنگ کے اربابِ خبر و علم ہوتے رہتے ہیں کہ
بعض دفعہ آدمی کو حیرت ہو جاتی ہے، اور تاریخ جھوٹ کا جھگل ہے، دماغ سوچے لگتا ہے، کہ
کیا اس دعویٰ میں کچھ واقعہ کا عنصر بھی شریک ہے؟ بہت پرانے زمانہ کی بات نہیں ہے کہ
میں کانگڑہ (پنجاب) کا مشہور زلزلہ ہندوستان میں آیا تھا، ایک نہیں، بلکہ متعدد انگریزی اخباروں
میں اس زلزلہ کے متعلق یہ خبر شائع ہوئی تھی، کہ کانگڑہ جو بمبئی کے قریب ایک جزیرہ ہے، وہاں
ایک سخت زلزلہ آیا اور پچارے اخبار والے تو شہر خبروں کی جماعت ہے عام طور پر گنوسی میں
یہ بدنام ہے لیکن مشہور رفرنس بک ہنرل کی انیوئل جو مشہور کتاب ہے، اور ہر قسم کے حواجا
کے لئے ایک مستند کتاب سمجھی جاتی ہے، اس میں اسی زلزلے کے متعلق یہ عبارت اس وقت
تک موجود ہے :-

”ایک سخت زلزلے نے ایک وسیع ضلع میں جو اگرہ اور شہد کے درمیان واقع ہے عام تھا“

اور سخت نقصان برپا کیا۔

نقصان کی تفصیل تاتے ہوئے صریح مورخ نے نہیں بلکہ دوسروں نے بھی یہ ارقام فرمایا ہے :

اس سے کئی سو آدمی ہلاک ہوئے

حالانکہ پنجاب گورنمنٹ کی رپورٹ کے مطابق اس زلزلہ میں ہزاروں آدمی ہلاک نہیں
ہوئے تھے، موصوفیہ مورخین کی کتابوں میں اگر اس قسم کی طرفگیوں اور بوجہ بیہوشی کو تلاش کیا جائے تو ایک
خاصی کتاب تیار ہو سکتی ہے، سیاحوں کی یادداشتوں کو بھی تاریخی وقائع کے ثبوت میں بہت
بہت دیجاتی ہے، اور اس سے بے پروا ہو کر دیجاتی ہے، کہ خود اس سیاح کا اپنے ذاتی رجحان
بوجہ سچائی راستبازی میں کیا حال تھا لیکن ان سیاحوں کی بدولت واقعات کی صورت کبھی
متنی نسخ ہو جاتی ہے، اس کا ایک سرسری اندازہ ہمارے موجودہ میر شجاع دینیات دہلوی ناظر
جسٹس حیدر آباد ہائی کورٹ کے ڈرائنگ روم کی ایک تصویر سے ہو سکتا ہے، جو انگلستان
میں مقبرہ اخبار سے الگ کر کے محفوظ کی گئی ہے، یہ ہندوستان کے ایک موقع کی تصویر ہے،
کے نیچے چوب خط حروف میں یہ لکھا ہوا ہے، کہ بودہ مذہب کے لوگ اپنی ایک مشہور مذہبی رسم
کے نام سے موسوم ہے، ادا کر رہے ہیں، میں نے اس تصویر کے نیچے جب اس فقرہ کو پڑھا،
حیرت ہوئی تھی، کہ آخر یہ کیا ہے، تصویر سے صاف معلوم ہو رہا تھا، کہ ہندوستانی مسلمانوں
جماعت نماز پڑھ رہی ہے، ان کی شکل و صورت، لباس، وضع قطع طریقہ نشست ہر چیز ہندی
ن کی تھی، لیکن مقبرہ سیاح نے جس وقت یہ فوٹو لیا تھا، اس کے نیچے اس نے یہی عبارت
لکھی تھی، آخر جب میر شجاع صاحب باہر تشریف لائے، ان سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آپ نے
اس تصویر کو اسی لئے محفوظ کیا ہے، تاکہ یورپین سیاحوں کی تاریخی شہادت کی ایک گواہی
پانے فرمایا کہ یہ دہلی میں نماز عید کے موقع کی تصویر ہے، ایک مغربی سیاح نے اس عید
ایا، اور ادیا کو خدا جانے کس طرح اس نے بودہ مذہب والوں کی رسم قرار دیکر اخبار میں
رکشتات کا اعلان کیا،

ن چند تشکیکی مثالوں کو پیش کرنے سے میری یہ غرض نہیں ہے کہ واقعی میں دنیا کے موجود

تاریخی ذخیروں کو بالکل غیر معتبر اور ناقابلِ لحاظ قرار دینا چاہتا ہوں، بلکہ مقصد صرف اس قدر ہے کہ
ان احتمالات و شکوک کی کمزوریوں کے باوجود بھی آج جب علمی دنیا میں فنِ تاریخ ہر قسم کے احترام
و اعزاز کا مستحق ہے تو حدیث جو صرف مسلمانوں ہی کی تاریخ نہیں ہے، بلکہ جیسا کہ میں نے عرض
کیا تمام دنیا کی انسانیت کے ایک عظیم انقلابی عہد آفرین کا ایک ایسا مکمل تاریخی مرتع ہے جس کو ٹھیک
حقیقی اور اصلی شکل و صورت بلکہ ہر خط و خال کی حفاظت میں لاکھوں ہی نہیں بلکہ کروڑوں انسانوں
کی دہ ساری کوششیں اور تدبیریں صرف ہوئی ہیں جو کسی واقعہ کی حفاظت کے متعلق آدمی کا دماغ
سوجھ سکتا ہے، بلکہ اس کی حفاظت و صیانت میں جس ایسے قدرتی عوامل نے بھی کام کیا ہے جیسا
ابھی آپ کو معلوم ہو گا، جو دنیا کے کسی تاریخی واقعہ کو نہ اس وقت تک میسر آئے، اور نہ آئندہ
آسکتے ہیں،

لیکن قبل اس کے کہ میں کچھ اور کمون اس پر بھی تنبیہ کر دینا چاہتا ہوں کہ حدیث جس کے متعلق
نہ جاننے والوں کا تو صرف خیال ہے، کہ وہ دینیاتی طرز کی کوئی چیز
اور دینیات کے لفظ کے ساتھ ہی ان کا دماغ فوراً دور وحشت کے ان قدیم خرافات کی طرف متقل
ہو جاتا ہے، جسے بدقسمتی سے اس زمانہ میں مذہب یا مذہب کی ایک قسم خیال کیا جاتا ہے، گویا
دینیات کے معنی چند وہی رسوم و عادات یا چندرٹے ہوئے الفاظ منتر جبر جادو و ٹوٹکے وغیرہ کے
ہیں جن میں صحرائی باشندے کسی زمانہ میں کیا اب تک مبتلا ہیں، مذہب کے متعلق جن کے دماغوں
میں اس قسم کے خیالات ہیں، حدیث جو مسلمانوں کے مذہبی علوم کا ایک جز ہے، اس کے متعلق میرے
ان دعویٰ کو سن کر ممکن ہے کہ حیرت ہو اور ان کی حیرت تو چند ان محلِ تعجب نہیں اس لئے کہ بتایا
ان مسکینوں کے لئے بڑا عذر ہے،

حدیث کی درسی تعریف | لیکن جاننے والوں کو بھی شاید شبہہ ہوتا ہو گا کہ مدرسہ میں جس فن

یہ کیجاتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (یعنی مسلمانوں کے پیشوا) کے اقوال و افعال اور
 بات جو ان کے سامنے پیش آئے، لیکن ان میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی، جیسے اصطلاحاً تقریر
 و مضامین کے اقوال و افعال و تقریر کا نام حدیث ہے، بعضوں نے اس کو آگے بڑھا کر پیغمبر
 و سلم کے صحابہ اور بعضوں نے صحابہ کے شاگردوں یعنی تابعین کے اقوال و افعال کو بھی اس
 میں شریک کر لیا ہے،

حدیث کی یہ درسی اور مذہبی تعبیر اور کہاں میرا یہ دعویٰ کہ حدیث مسلمانوں ہی کی
 نیت کے اہم ترین انقلابی عہد کی تاریخ کا معتبر ترین ذخیرہ ہے، ان دونوں میں
 ہے، شاید یہ خیال کیا جاتا ہو کہ زمانہ کے حالات سے متاثر ہو کر میں نے اپنی تعبیر دہلی
 تو نہیں ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہر چیز کے سمجھانے کے لئے اسی زبان میں گفتگو
 سے مخاطب سمجھ سکتے ہوں، مجھے اس سے انکار نہیں ہے کہ میں نے اس فن کی تعریف
 کچھ الفاظ ضرور بدلے ہیں لیکن الفاظ کے بدلنے سے واقعات نہیں بدلتے، جو نہیں جانتے
 سیدہ بتایا جائے گا، لیکن جو جانتے ہیں کہ حدیث کا تعلق جس ذات گرامی (صلی اللہ
 علیہ وسلم) سے کیا وہ اس کا انکار کر سکتے ہیں، کہ جن الفاظ میں اس فن کی میں نے تعبیر پیش
 اصل واقعہ نہیں ہے، اسلامی تحریک نے اپنے زمانہ آغاز سے اس وقت تک مشرق
 کے مذہبی سیاسی معاشرتی اخلاقی پہلوؤں کے انقلاب میں جو کام کیا ہے، اور کر رہی
 خیر کھنہ کے بعد مسلمان ہی نہیں کوئی نامسلمان بھی حدیث کی اس تاریخی تعبیر کا انکار
 میں نے پیش کیا ہے، اس کے سچ یہ ہے کہ بالکل یہ میری تعبیر ہے بھی نہیں، فی حد
 مام الامام الامتہ حضرت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب کا جو نام رکھا ہے اگر
 سے تو بآسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ میں نے جو کچھ کہا ہے، یہ کوئی نئی بات نہیں ہے،

بلکہ سچے والوں نے ہمیشہ اس فن کو اسی نگاہ سے دیکھا ہے، امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب آج تو
 صرف بخاری شریف کے نام سے مشہور ہوئی لیکن یہ اس کتاب کا اصلی نام نہیں ہے، بلکہ خود حضرت امام نے
 اپنی کتاب کا نام،

المجامع الصحیح للسند المختصر من امور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و آتھا

رکھا ہے، اس میں "امور" اور "ایام" کے الفاظ قابل غور ہیں، جن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حدیث کی
 صحیح تعریف امام بخاری کے نزدیک ان تمام امور کو حاوی ہے جن کا کسی نہ کسی حیثیت سے آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق ہو، آگے ایام کے الفاظ نے تو اس کی تعریف کو اور بھی وسیع کر دیا یعنی
 وہی بات جو میں نے عرض کی تھی، کہ فن حدیث دراصل اس عہد اور ایام کی تاریخ کی تعبیر ہے
 جس میں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جیسی ہمہ گیر عالم پر اثر انداز ہونے والی ہستی انسانیت کو
 قدرت کی جانب عطا ہوئی، بہر کیف اگر اصطلاحی جھگڑوں سے الگ ہو کر پھل سے درخت
 کے پھانسنے کے اصول کو مد نظر رکھا جائے، تو حدیث کے موجودہ ذخیرہ پر سرسری نظر ڈالنے کے
 بعد بھی ایک معمولی آدمی اس کا اندازہ کر سکتا ہے کہ حدیث کی صحیح حقیقت اور اس کی واقعی
 تعریف وہی ہو سکتی ہے جس کی طرف حضرت امام بخاری نے اپنی کتاب کے نام میں اشارہ
 فرمایا ہے، اور میں نے جس کی تشریح کی ہے،

غالباً حدیث کی حقیقت یا تعریف کے لئے میرا یہ مختصر بیان کافی ہو سکتا ہے، درسی کتابوں
 میں جیسا کہ ہر تعریف کے قیود و شرائط پر بحث کر کے بات کو تنگ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے،
 میں ان دور از کار نقشی گورکھ دھندوں میں آپ لوگوں کو ابھار کر وقت نہیں ضائع کرنا چاہتا،
 اس بحث کو اسی نقطہ پر ختم کر کے اب میں دوسرے ضروری سوالات کی طرف متوجہ ہوتا ہوں
 ہمارے سامنے دوسرا سوال یہ تھا کہ تاریخ کے اس حصہ کی تدوین کس طرح اور کس زمانہ میں

تھی، اسی سوال کے جواب میں آپ کے سامنے وہ امتیازات اور خصوصیات بھی آجائیں گے جو اس حصہ کو دنیا کے دوسرے تاریخی ذخیروں سے ممتاز کرتے ہیں،

ابتدائی مورخین

پاک، یا با الفاظ امام بخاری "امور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وایامہ"
تو ابتدائی مورخین وہی حضرات ہیں، جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے شرف صحبت سے
تھے، یعنی صحابہ کرام، لیکن ان بزرگوں نے تاریخ کے اس حصہ کی روایت کیا انہی
تحت کی جن کے زیر اثر دنیا کی دوسری تاریخیں مدون ہوئی ہیں؟

تخصیص یہ ہے کہ دنیا کے عام تاریخی سرمایوں کی تدوین میں جس طرح عموماً حال کو رہائی
برپا پھلون کی مجلسوں کو پھلون کی داستانوں سے گرم رکھنے کا ذوق کارفرما رہا ہے
تدوین بھی اسی جذبہ کے تحت ہوئی، میرا خیال ہے کہ حدیث کی تدوین کی بحث چھیڑنے
ضرورت تھی، کہ پہلے ان اسباب یا جیسا کہ میں نے پہلے بھی اشارہ کیا ہے، کہ ان
کو سامنے لانے کی حاجت ہے، جو دنیا کی عام تاریخ سے اس خاص حصہ یعنی حدیث
دیتے ہیں، لیکن ہے کہ اس بحث میں آپ کا کچھ زیادہ وقت میں ہوں، لیکن بات
ہے، اس لئے اجمال سے کام لینے میں اندیشہ ہے کہ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں، وہ
سے ذہن نشین نہ ہو سکے، میں ان امتیازی اسباب و عوامل کو الگ کر کے

عام تاریخی ذخیروں سے حدیث کے امتیازات

(۱)

ان سے تاریخ کے اس حصہ کو جو پیدا امتیاز حاصل ہے، وہ اس امر کی بساطت ہے

جس سے اس کا تعلق ہے، میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے پاس اس وقت تاریخ کے جو عام
ذخیرے ہیں، عموماً ان کا تعلق کسی قوم کی حکومت کسی عظیم الشان جنگ، الغرض اسی قسم کی مندرجہ
پراگندہ گوناگون چیزوں سے ہے جن کا احاطہ آسان نہیں ہے، بخلاف اس کے حدیث اس تاریخ
کا نام ہے جس کا تعلق براہ راست ایک خاص شخص و وجود یعنی سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی
کی ذات اقدس ہے، ایک قوم، ایک ملک، ایک حکومت، ایک جنگ، کے تمام اطراف و جواب
کو صحیح طور پر سمیٹ کر بیان کرنا ایک طرف ہے اور دوسری طرف ملک نہیں، ملک کی کوئی خاص
قوم نہیں، کسی قوم کا کوئی قبیلہ نہیں، کسی قبیلہ کا کوئی خانوادہ نہیں، بلکہ صرف ایک، احد سبط
شخص کی زندگی کے واقعات کا بیان کرنا ہے، خود اندازہ کیجئے کہ احاطہ تدوین کے اعتبار
سے دونوں کی آسانی و دشواری میں کوئی نسبت ہے، پہلی صورت میں کوتاہیوں، غلط فہمیوں،
غلطیوں کے جتنے قوی اندیشے ہیں، یقیناً اسی نسبت سے دوسری صورت میں صحت و واقعیت
کی اسی قدر عقلاً توقع کیجا سکتی ہے۔

(۲)

دوسرا امتیاز جو پہلے امتیاز سے بہت زیادہ اہم ہے، وہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
اور ان کے مورخوں یعنی صحابہ کرام کا باہمی تعلق ہے، بلاشبہ اس وقت ہمارے سامنے مختلف اقوام
و ممالک، سلاطین اور حکومتوں کی تاریخیں ہیں، لیکن جن مورخوں کے ذریعہ سے یہ تاریخیں ہم تک
پہنچی ہیں، کیا ان میں کسی تاریخ کا اپنے مورخ یا مورخین سے وہ تعلق تھا، جو حضور صلی اللہ علیہ
وسلم کو صحابہ کرام کے ساتھ تھا،؟ سب سے پہلی بات تو یہی ہے کہ مشکل ہی سے آج کوئی ایسا
تاریخی حصہ ہمارے پاس مل سکتا ہے، جس کے مورخین خود ان واقعات کے عینی شاہد
ہوں، بلکہ جیسا کہ پہلے بھی میں نے ذکر کیا ہے، کہ عموماً ان تاریخوں کی تدوین یوں ہی ہوئی ہے

میں مبہم مجہول احوال افواہوں کی صورت میں واقعات ادھر ادھر کچھ سے رہے پھر
جب کسی کو شوق ہوا تو اس نے ان ہی افواہوں کو قلمبند کرنا شروع کیا، پھر خود اس
نے یا اس کے بعد والوں نے قرآن و قیاسات سے جہان تک ممکن ہوا جس حصہ کو
لکھا، جسے چاہا قلم زد کر دیا یہ تو شروع میں ہوا، بعد کو چون چون ان قلم بند شدہ
زمانہ گزرتا گیا، اوراق میں زیادہ بوسیدگی پیدا ہوئی، کیڑوں کی خوراک سے بکھر
ہا، پچھلی نسلیوں کے لئے وہی تاریخی وثیقہ بن گیا، آج اسی ذہنیت کا نتیجہ ہے، کہ
ان سے زیادہ بھروسہ قلمی کتابوں پر اور قلمی کتابوں میں بھی سب سے زیادہ قیمتی وہ مسودات ہیں
مخردہ ہو چکے ہیں، اور سبکی، برنجی یا آہنی تختوں کا کوئی ذخیرہ اگر کسی مورخ کو مل
ہمارے ہی جیسے انسانوں نے کسی زمانہ میں لکھ کر زمین میں گاڑ دی تھی.....
پنے معاصرین کو ایک حد تک جانتے بھی ہیں، لیکن ان کے لکھنے والوں کا تو کچھ نہیں
کیجئے کہ باین ہم وہ معصوم فرشتوں کے بیان کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں،

ثقہ راویوں کا یہ بیان صحیح ہے، کہ ہندوستان کی بعض قوموں کے علمی مرکزوں میں قدیم
فی مواد فراہم کرنے کی ایک صورت یہ بھی نکالی گئی ہے، کہ آہنی اور برنجی پتروں یا تختوں
پر انے حروف میں اپنے مطلب کے موافق عبارتیں کندہ کر لی جاتی ہیں، اور کسی مشہور آثاری
و دفن کر دیا جاتا ہے، پھر کچھ دنوں کے بعد انہی کو نکال کر علمی ذخیرہ میں جدید اکتشاف
اور ان کو جو نتائج نکلتے ہیں، اخذ کر دیا جاتا ہے، اگر یہ واقعہ صحیح ہو تو علم پر جاہلون کا یہ کتنا بڑا
زہ لگایا جاسکتا ہے، کہ ہم جن قدیم کتبوں پر اندھا دھند ایمان لائے ہیں ان میں بھی اشتباہ
پیش ہو، بلکہ سکندر کی لابی مدفونہ زہون کا افسانہ اگر صحیح ہو تو صرف کتابی ہی نہیں، بلکہ ان
میں کل رہی ہیں، اور ان کو جو نتائج نکالے جا رہے ہیں، اہل غور و فکر بن جاتے ہیں، ۱۲۰

لیکن اسی کے ساتھ مجھے اس کا بھی اعتراف کرنا چاہیے، کہ گزشتہ بالاکھیت سے تاریخ کے بعض
جسے مستثنیٰ بھی ہیں خصوصاً اسلامی دور میں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے جب تاریخوں کی تدوین کا
سلسلہ شروع ہوا، اور باضابطہ شاہی وسائل و ذرائع کے ذریعہ سے مورخوں کو واقعات کے
فراہم کرنے میں امداد دی گئی، یقیناً ان کتابوں کی نوعیت قدیم تاریخوں سے بالکل جدا لگانا ہے،
اسی طرح مسلمان مورخوں کی بنائی ہوئی راہوں پر اس زمانہ میں خصوصاً مغربی تو میں نسبتہ زیادہ
حزم و احتیاط سے کام لے رہی ہیں لیکن کچھ بھی ہو کسی زمانہ کی تاریخ ہو، ان کے مورخوں کو ان
واقعات سے یا صاحب واقعات سے قطعاً وہ تعلق نہ تھا، اور نہ ہو سکتا ہے، جو صحابہ کرام کو ذات
قدسی صفات سے تھا، یہی نہیں کہ ان بزرگوں نے حضور کے ہاتھ پر ایمان و اسلام کی بیعت کی
تھی، آپ کی نبوت پر وہ ایمان لائے تھے، آپ سے ان کو وہ تعلق تھا جو ایک امتی کو اپنے پیغمبر
سے ہونا چاہئے، بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر جیسا کہ واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے مان باپ
بیوی بچوں، بلکہ اپنی جانوں سے بھی زیادہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کی زندگی کو عزیز رکھتے
تھے، وہ سب کچھ حضور پر قربان کرنے کے لئے تیار تھے، گویا ایک قسم کے عشق و سرستی کے نشہ میں
مغمور تھے، یقیناً یہ ایسا امتیاز ہے جو کسی تاریخی واقعہ کو اپنے مورخین کے ساتھ حاصل نہیں، آخر
دنیا کی ایسی کوئی تاریخ ہے جس کے بیان کرنے والے مورخین اس تاریخ سے ایسا والہانہ
تعلق رکھتے ہوں کہ بیان کرتے جاتے ہیں، اور روتے جاتے ہیں، کانپتے جاتے ہیں، عبد اللہ بن
مسعود کے متعلق ان کے دیکھنے والوں کا بیان ہے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب
کر کے بہت کم حدیثیں بیان کرتے تھے لیکن اگر کبھی زبان پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا نام آگیا تو
کا بیان ہو کہ اس کے بعد ارتداد تعدت ثیابہ تنفیخ اوداجہ مغرور سرقتہ عینا،
کانپنے لگتے اور ادران کے کپڑوں میں تھر تھری پیدا ہو جاتی، گردن کی رگین پھول جاتی تھیں، انکھیں

مردوں سے بھر جاتیں، (مترک حاکم) ایک عبد اللہ بن مسعود ہی نہیں، بلکہ ان اصحاب کی ایک
تیار ہو سکتی ہے جن پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر مبارک کے وقت ایک خاص قسم کی کیفیت
وجاتی تھی، حضرت ابو ذر کبھی کبھی کوئی حدیث بیان کرنا چاہتے، مگر منہ سے اوصافی جی ابوالفہ
نی خلیلی صلی اللہ علیہ وسلم الفاظ نکلتے اور چیخ مار کر بہوش ہو جاتے تھے، اسی قسم کے
ت حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ذکر میں بھی ملتے ہیں، اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس
کو اس کے مورخون میں محبوبیت کا یہ مقام عالی حاصل ہو، قدرتی طور پر ان کے دل و دماغ،
حافظے اس سے کس حد تک متاثر ہو سکتے ہیں،

(۳)

نفسی خصوصیت اس تاریخ اور اس کے راویوں کی یہ ہے کہ علاوہ مذکورہ بالا تعلقات کے
است مورخون یا چشم وید راویوں اور گواہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست
بیت ہی اس بات پر کی تھی، کہ تاریخ کے اس عجیب و غریب واقعہ کے ہر جز ایک
خطا و خال کے زندہ نقوش اپنے اندر پیدا کریں گے، انھوں نے جس قرآن کو خدا کی پست
کا قانون یقین کر کے مانا تھا، اس میں بار بار مطالبہ کیا گیا تھا کہ تم میں ہر ایک کی زندگی
یعین صرف یہی ہونا چاہئے کہ جو کچھ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں، انھیں سنو
اور ان پر ایمان لاؤ یقین کرو، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ کرتے ہیں اسکی ہر ہر وارزگاہ رکھو
ان سطح انکو جو کچھ کرتے ہو دیکھتے ہو تم بھی اس کام کو اسی طرح انجام دینے کی کوشش کرو،

ما اتاکم الرسول فخذوا
ما نہاکم عنہ فانتهوا
رسول نے جو کچھ تمہیں دیا ہے، اُسے
پکڑے رہتے ہو اور جس سے انھوں نے

روکا ہے اس سے رک جاؤ،

(۲) وَمَا ارسلنا من رسول
الا لیطاع باذن اللہ،
ہم نے کوئی رسول نہیں بھیجا، لیکن صرف
اسی لئے کہ اس کی پیروی اور اطاعت
خدا کے حکم سے کی جائے،

(۳) قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ
فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ
پیر وی کرو، اللہ بھی تمہیں چاہئے لگے گا،
(۴) لَكُمْ فِي رَسُولِ اللّٰهِ اُسْوَةٌ
حسنہ،
تمہارے لئے اللہ کے رسول میں اچھا
نمونہ ہے،

جمع و طاعت، اطاعت و اتباع کے ان پر جلال مطالبوں سے قرآن گونج رہا تھا
اور ان لوگوں کے سامنے گونج رہا تھا، جو ہر چیز سے دست بردار ہو کر صرف اسکی آواز میں گم
ہونے کا آخری اور قطعی فیصلہ کر چکے تھے،

ان کا یہ فیصلہ غلط تھا یا صحیح مجھے اس وقت اس سے بحث نہیں لیکن حضرات صحابہ کرام
کے اس فیصلہ کا علم مسلم اور غیر مسلم ہر طبقہ کو ہے، بتایا جائے کہ دنیا کے کس تاریخی واقعہ سے اسکے
مورخین اور راویوں کا یہ تعلق ہے، عجیب بات جو کہ جن بزرگوں سے کسی زمانہ میں انسانوں کے
کسی گروہ کو اگر یہ تعلق پیدا بھی ہوا تھا تو ان کی تاریخ ہی آج ناپید ہے اور تاریخ کا جو سرتا
آج ہمارے پاس ہے اس کے مورخون کو ان تعلقات کی ہوا بھی نہ لگی تھی،

کہ ان پھپھون کی مجلسوں کی گرم بازاری کے لئے مورخین کے بیانات اور کہان ان سوختہ
سلمانوں کی تاریخی شہادتیں،

(۴)

اسی کے ساتھ ہیں اس کا بھی اضافہ کرنا چاہئے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال

معین یہ اعلان کیا جاتا تھا بلکہ ملک کے مختلف اطراف سے وقتاً فوقتاً وفود کے
بوت میں حاضر ہوا کرتے تھے، عموماً ان کو ایسی جگہ ٹھہرایا جاتا تھا، جہاں سے اس وقت
باد کا ان کو کافی موقع مل سکتا ہو، جس کے وہ مورخ بنائے جاتے تھے، پھر جو کچھ
مقصود ہوتا وہ سنایا اور دکھایا جاتا تھا، آخرین رخصت کرتے ہوئے حکم دیا جاتا تھا کہ

ان باتوں کو یاد رکھو، اور جو لوگ تمہارے
پیچھے ہیں انہیں ان سے مطلع کرتے رہنا،
بحر اس فقرہ کی شرح میں لکھتے ہیں :-

یہ ان لوگوں کو بھی شامل ہے جن کے
پاس سے یہ لوگ آئے تھے، اور یہ بات
مکان کے لحاظ سے ہے، اور ان آئندہ
نسلوں کو بھی شامل ہے جو بعد کو پیدا
ہونے والی ہیں، اور یہ بات زمانہ کے
حساب سے ہوگی، (فتح الباری)

نتے ہیں کہ اسلام کے دائرہ میں جو قبائل داخل ہوتے جاتے تھے، دربار رسالت
کے لئے ذمہ دار اصحاب کو بھیجا جاتا تھا حکم دیا جاتا تھا کہ جو کچھ تم نے ہم سے سیکھا، وہ انہیں
استجابی احکام ہی نہیں، بلکہ قرآن کی آیت :-

یُکَلِّمُونَ مَا أُنزِلْنَا
ن وَالْهُدٰی مِنْ
جو لوگ چھیپاتے ہیں اس چیز کو جسے
ہم نے اتارا ہے، اور جو کھلی کھلی باتوں

مَابَيْنَا لِبَيْنَا فِي الْكِتَابِ
أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ
الْوَاحِدُونَ
اور سوچو جو حجہ روایت کی باتوں پر
مشتمل ہو اور اسکے بعد چھیپاتے ہیں جب
انسانوں کیلئے کتاب میں ہم نے اسے بیان
کر دیا ایسی لوگ ہیں جن پر خدا بھی لعنت
کی بنیاد پر صحابہ کرام جس تاریخ کی نشر و اشاعت کے ذمہ دار ٹھہرائے گئے تھے، اس کا چھپانا گناہ خیال
کرتے تھے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حدیث بھی روایت کرتے تھے،

من سئى عن علم فخر كتمه
يوهر القیامة بلجام من نار
جو کوئی پوچھا جائے کسی علم کی بات سے
اور اسے وہ چھیپائے تو قیامت کے دن
آگ کی لگام اسے پہنائی جائے گی،
(ابوداؤد و ترمذی)

اور اسی کا نتیجہ تھا کہ سکرات میں مبتلا ہیں، لیکن بعض صحابہ سحر یہ مردی ہو کہ اس وقت بھی محض خیال
سحر کے علم کے چھپانے کا الزام ان پر نہ رہا، حدیث بیان کرتے جاتے تھے،
(بخاری و مسلم و عام صحاح)

(۵)

ان تمام امور کے ساتھ اس کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جس ذات گرامی کے ہر قول کو وہ
خدا کی بات اور خدا کا حکم سمجھتے تھے، اسی نے بار بار بکثرت ان کی فطرت میں مشہور حدیث میں کذب
علی متعمداً فلیتبعه مقعده من النار کے تہدید خوف کو اس طرح راسخ کرنے کی کوشش کی
تھی کہ جتنے صحابیوں سے یہ حدیث مروی ہے، شکل ہی سے چند حدیثیں اس کی ہم پایہ ہو سکتی ہیں
اور نیز قرآن کی رو سے یہ اتنی بدیہی بات تھی، کہ جس قسم کے ایمان و یقین کی دولت سے یہ لوگ محروم
ہو چکے تھے، قصداً جھوٹ باندھے گا، چاہئے کہ اپنا ٹھکانا آگ میں تیار کر لے، ۱۲۱

کی جرأت کس کو ہو سکتی تھی جس اعلیٰ کردار کے وہ مالک تھے یوں بھی ان سے غلط بیانی کر سکتا ہے، ماسوا اس کے جب وہ جانتے تھے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے اصل اس چیز کو خدا کی طرف منسوب کرنا ہی، اور ایک جگہ نہیں بے شمار آیتوں میں ہی علی اللہ خدا پر جھوٹ باندھنے والے کو سب سے بڑا ظالم قرار دیا ہے، کیا قرآن پر یوں کیلئے اس کے بعد اس کی کوئی گنجائش ہو سکتی تھی کہ وہ تصدّ العیاذ باللہ اپنے پر جھوٹ باندھیں، یہی وجہ ہے کہ بعض صحابہ تو جس وقت حدیث بیان کرنے کے لئے بیان کرنے کے منہ کذب علی متعمداً والی حدیث کو ضرور پڑھ لیتے تھے تاکہ ان کی تاریخی ذمہ داری کا احساس بیدار اور تازہ ہو جائے، امام احمد بن حنبل اپنی منہ خصوصیت کیساتھ ذخیرہ حدیث کے سب سے بڑے راوی یعنی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی قاعدہ تھا کہ

قد یشہ بان یقول قال
اللہ الصادق المصدق
صلی اللہ علیہ و
کذب علی متعمداً
مقعداً من النار
اپنی حدیث جس وقت بیان شروع کرتے تو کہتے :- فرمایا رسول اللہ صادق و مصدق ابوالقاسم صلی اللہ علیہ وسلم نے جس نے مجھ پر تصدّاً جھوٹ باندھا چاہا کہ اپنا ٹھکانہ آگ میں تیار کرے،
(اصابہ جلد ۴)

بیان کرنا چاہتے تھے بیان فرماتے،

(باقی)

نظریہ اضافیت

از

ڈاکٹر سر شاہ سلیمان مرحوم

ڈاکٹر شہزاد محمد سلیمان مرحوم کا آخری خطبہ صدارت جو رضا اکیڈمی رامپور کے جلسہ افتتاح

میں ۲ مارچ ۱۴۱۷ھ کو پڑھا گیا،

اعلیٰ حضرت خواتین اور حضرات!

یہ بات میرے لئے باعث عزت ہے کہ رضا سائنس اکادمی کا افتتاح کرنے کے لئے مجھے دعوت دی گئی ہے، اعلیٰ حضرت کو علوم کی سرپرستی سے جو شغف ہے، اس کا یہ ادکانی ایک زندہ ثبوت ہے، مجھے یقین ہے کہ اس اکادمی کے کارنامے ریاست رامپور میں سائنس اور علوم و فنون کی ترقی میں ایک نئے دور کا آغاز کریں گے، اور میری یہ دلی تمنا ہے کہ اس اکادمی کے حلقہ اثر میں جو علماء کام کریں، ان کی تحقیقات ایسی بار آور ہو کہ علمی دنیا اس کو ہمیشہ دیکھی لیتی رہے، اعلیٰ حضرت کو تعلیم سے جو دلچسپی ہے، اس کا اعتراف مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اعلیٰ حضرت کو باتفاق رائے پر دو چاند منتخب کر کے کر لیا ہے، اور مسلمانوں کی اس ماورعی نے آپ کی خدمت عالی میں ڈاکٹرافت لازکی اعزازی سند بھی پیش کی ہے، اعلیٰ حضرت کے دور ہمایونی میں ریاست میں ہر طرف علمی ترقی نظر آتی ہے، رامپور کا ہائی اسکول انٹرمیڈیٹ کے درجہ تک پہنچ گیا ہے، مدرسہ عالیہ میں توسیع کر دی گئی ہے، اسکے علاوہ کئی ایک ہڈل اسکول اور ایک سو سے زائد ورکنگ مدرسے ہیں تعلیم نسوان کا بہتر انتظام

گیا ہے، اور ریاست کے مشہور کتب خانہ میں قیمتی مخطوطات کا جو نامور ذخیرہ موجود تھا، اس میں بھی اضافہ ہو گیا ہے، چنانچہ اس وقت مشرقی علوم و فنون کی قلمی کتابوں کے تقریباً دس ہزار موجود ہیں:

سائنس اور صنعت میں قریبی تعلق پیدا کرنے کی ملک کو اشد ضرورت ہے، اگلی حضرت کے حود میں متعدد نئے کارخانے قائم ہو گئے ہیں جن میں رضا شکر فیکٹری اور بجلی اور آبپاشی کے توسیع خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ دیاسلائی بنانے، نباتاتی تیل نکالنے اور کھوٹا کرنے کے کارخانے قائم ہو گئے ہیں، اور پارچہ بانی کا ایک بڑا کارخانہ بھی کھولا گیا ہے، سائنس اور صنعت کے قریبی تعلق کو عملی شکل دینے کے لئے ضروری تھا، کہ ایک سائنس کی کھولی جائے،

مجھے یقین ہے کہ اگلی حضرت کی مربیاء سرپرستی میں ریاست راجپور کی خوشحالی اور معاشی بہبودی ضافہ ہوتا رہے گا، اس ریاست کا مرتبہ ملک میں اور زیادہ بلند اور ممتاز ہو جائے گا۔
 مسائل کی ترقی اس کے فرمانِ روا کی فیض رسانی کے دائرے کو اور بھی وسیع کر دیگی،
 حیثیت خیال آرائی | سب سے پہلے میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ کل نظریے محض خیال آرائی یا وہ نہیں،
 پر مبنی ہوتے ہیں، اور سچ پوچھئے تو نظریے کے معنی ہی خیال آرائی کے
 طریقہ ہے کہ یہ خیال آرائی حقائق معلومہ سے مطابقت رکھتی ہو، جب ایسے نئے حقائق
 دیتے ہیں جن کی بنا پر پرانے مسئلہ نظریات قابل تسلیم نہیں رہتے، تو اہل نظر نئے نظریات
 بن، جو زیادہ سہل اور سادہ ہوں، اور نئے دریافت کئے ہوئے حقائق سے مطابقت

انسانی کی زندگی اس زمانے کے مقابلے میں جبکہ کرہ ارض وجود میں آیا، اس قدر مختصر

کسی شمار میں بھی نہیں آتی، اور خود کرہ ارض کائنات کے اتھاہ سمندر میں ایک قطرے کے برابر بھی نہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہو کہ یہ بے حقیقت انسان کائنات کی حقیقت کے بارے میں خیال آرائی سے کام لینے یا اندھیرے میں ٹٹولنے سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہے، اس کی خیال آرائیاں پہلی بار لازمی طور پر غلط اور نامکمل ہوتی ہیں، لیکن جون جون اس کا تجربہ اسکی غلطیوں کو ظاہر کرتا جاتا ہے، وہ پرانے تصورات کو ترک کر کے نئے تصورات اختیار کرتا رہتا ہے، یہی عمل جاری رہتا ہے اور اسکو ہمیشہ جاری رہنا چاہئے، اس لئے کہ کائنات کی حقیقت کبھی اس کے قابو میں نہیں سکتی، یہی حال ان کوششوں کا ہے جو انسان کائنات کی اتھاہ گہرائی کو ماننے کی کرتا ہے جب تک گیلیلیو نے پہلی دور میں بنائی تھی، برابر زیادہ سے زیادہ طاقت کی دو مہینیں بنتی چلی گئیں، مگر پھر بھی فضا بیضا کی گہرائی اب تک نہیں ناپی جاسکی، اور نہ کبھی ناپی جاسکتی ہے، آلات کی مدد سے انسان کی نظروں پر روز فضا کی گہرائیوں میں گہستی چلی جاتی ہے، مگر اسکی یہ تک وہ کبھی نہیں پہنچ سکتا، اس لئے کہ یہ اسکی طاقت سے باہر ہے،

باوجود اس حیرت انگیز ترقی کے انسان کا علم ابھی بالکل ابتدائی حالت میں ہے، اس طویل زمانے میں جب کہ انسان نے عالم حیوانی میں ترقی کے بہت سے مدارج طے کئے ہیں اس نے بہت درج معلومات کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے، پھر بھی ہماری مثال ان بچوں کی ہے جو علم کے سمندر کے کنارے پر بیٹھے سنگریزے چن رہے ہوں، ہماری انتہائی لاعلمی نوراً ظاہر ہو جاتی ہے جب ہم کائنات کی وسعت کا تصور کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اگر آپ اسے ملحوظ رکھیں کہ آفتاب اسی کھرب سال سے موجود ہے، اس زمین کی عمر جس پر کہ ہم بستے ہیں، دو ارب سال ہے اور زمین پر زندگی کے آثار نمایاں ہوئے تیس کروڑ سال گزر چکے ہیں، مگر اس کے مقابلے میں انسان کا وجود صرف تین لاکھ سال سے اور ذی عقل انسان کا صرف پندرہ ہزار سال سے ہے تو یہ

میان ہو جاتی ہے کہ یہ چند ہزار سال کا زمانہ جس میں کہ انسان نے اپنی معلومات فراہم
س طویل زمانہ کا ایک نہایت خفیف سا جز ہے جو کہ کائنات کے اسرار کو معلوم کرنے
کا رہے، ہماری عقل کو عاجزی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس کائنات کی
مکان اور اس کا دائرہ نامحدود ہے،

۱۔ نظر کی تنگی | جس طرح ہماری نظر کا دائرہ محدود ہے، اور ہم ایک مخصوص جہات
میزون کا مشاہدہ نہیں کر سکتے، اور ایک مخصوص فاصلہ سے آگے اجسام کو نہیں دیکھ سکتے۔
کائنات کے متعلق ہمارا علم بھی ایک تنگ دائرے میں محدود ہے جس کے آگے یا پیچھے
نہیں، گزشتہ پچاس برس کی جدوجہد سے علمائے سائنس نے ایسے چھوٹے چھوٹے
مات کیا جو زمانہ ماقبل میں انسانی مشاہدہ سے باہر تھے، اب مادے کو سالمات
ہے، جو ہر فرد سے مرکب ہیں، ہر فرد کا ایک مرکزہ ہے جس کے ارد گرد برق
لگرتے رہتے ہیں، مرکزہ میں ایک *Proton* اور ایک *Neutron* ہے
م کم سے کم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ وہ دونوں ایک ہی نوعیت کے ہیں، ایک برقیہ جس کا
 5×10^{-16} پانچ ہزار کروڑ دان حصہ ہو، اور جو اپنے مرکزہ کے چاروں طرف ایک
برقیہ چکر کاٹتا ہو، اس کے تصور کی کوشش کرنا سبھی لا حاصل ہے، اور پھر ہم یہ بھی
کہ یہ اندرونی عالموں کی آخری حد ہے، ممکن ہے ان عالموں کے اندران سے بھی چھو
ایدان میں سے بعض کا انسان آگے چل کر پتہ چلائے، پھر بھی بہت سے ایسے
ہمارے دائرہ ادراک سے باہر رہیں گے، اور غالباً ہم اب تک ان کی حقیقت
کیس گے،

| آئیے ذرا تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھیں انسان اپنے گرد و پیش کی دنیا

میں اپنے آپ کو ایک ناچیز سی مخلوق پاتا ہے، یہ زمین جس پر کہ وہ سکونت پذیر ہے، ایک بہت بڑا
کرہ ہے جس کا محیط تقریباً ۲۵ ہزار میل ہے، مگر پھر بھی اس آفتاب سے جو ہمیں روشنی دیتا ہے کہیں
چھوٹا ہے، آفتاب جہات کے اعتبار سے زمین سے ۳۱ لاکھ گنا بڑا ہے، مگر ہمارا عظیم الشان آفتاب
بھی ایک چھوٹے سے نقطے یا کائنات کے اتنا ہمدرد میں ایک قطرہ کی حیثیت رکھتا ہے، تقریباً
۱۰۰۰۰۰۰۰ (چار کھرب) ستارے ایسے ہیں، جو بجائے خود آفتاب ہیں، ان میں سے کچھ ہمارے
آفتاب سے چھوٹے اور کچھ اس سے کئی گنا بڑے ہیں، ان ہی سے ہمارا کمکشیانی نظام بننا ہے جسکی
حد بندی کمکشان کرتی ہے، روشنی کو ۸۶۰۰۰۰ میل فی سکند کی زبردست رفتار سے آفتاب سے چل کر
زمین تک پہنچنے میں ۸ منٹ لگتے ہیں، لیکن قریب ترین ستارے بھی اتنے دور ہیں کہ ان سے روشنی
کو زمین تک پہنچنے میں چند منٹ چند گھنٹے، چند دن چند ہفتے یا مہینے نہیں بلکہ ۱۰ سال اور بعض
مالتون میں تو اس سے بھی زیادہ عرصہ لگتا ہے، یہ تو قریب ترین ستاروں کا ذکر ہے، کمکشان
کا قطر اتنا بڑا ہے کہ روشنی کو باوجود اس شدید تیز رفتاری کے اس کے ایک سرے سے دوسرے
سرے تک پہنچنے میں ۲۲۲۰۰۰ سال لگ جاتے ہیں، اور ہمارے اس عظیم الشان کمکشیانی نظام
کے اس طرف کروڑوں اور کمکشیانی نظام ہیں، جو کہ ولسن کی سوا پخ قطر کی دور میں کی مدد سے
مشاہدے میں آئے ہیں، ان سماجیوں کا فاصلہ ناقابل تصور ہے، ان میں سے بعض دور دراز سماجیوں
سے روشنی کو باوجود اتنا تیز رفتار ہونے کے زمین تک پہنچنے کے لئے چوبیس کروڑ سال چاہئیں
امریکہ کے دو ملتندون کی دریاؤں سے اب دو سوا پخ قطر کی دور میں بنانے کی نوبت آئی ہے
یہ دنیا کی سب سے بڑی دور میں ہوگی، خوش قسمتی سے یہ دور میں بن چکی ہے، لیکن ابھی اس حد تک
مکمل نہیں ہوئی، کہ اس سے کام لیا جاسکے، یہ توقع کی جاتی ہے، کہ اس دور میں میں خالی آنکھ
سے دس لاکھ گنا زیادہ روشنی داخل ہوگی، اسکی مدد سے ہم زیادہ فاصلے کے کثیر التعداد فلکی نظاموں

گے، مگر پھر بھی ہمارا علم کائنات یقیناً نامکمل رہے گا، چونکہ ہمارا سائنس اور فلکیات رہتا جائے گا جس کی بنیاد ہر طرح سے توجہ ہے، یقیناً ہماری معلومات ایک طرف چھوٹے اور دوسری طرف بڑے سے بڑے عالموں کے متعلق وسیع سے وسیع تر ہوتی جائے گی۔
قدر ترقی کے ہمارا علم ہر حال نامکمل ہی رہے گا، ہم کائنات کی وسعت کی طرف ایک
بڑے پائے کے اور فضا سے بسیط کی حقیقی گہرائی کے متعلق جو تصورات اور نظریات بھی قائم
کی حیثیت خیال آرائی سے زیادہ نہ ہوگی،

عالم | انسانی تخیل کی رسائی حد نظر سے کہیں آگے ہے، وہ بے شک یہ تصور کر سکتا ہے
کہ لکھنؤ کی نظام خود ایک فوق لکھنؤ کی نظام کے اجزاء ہوں جس کا عمل ہمارے لکھنؤ کی نظام کے تحت جاتا ہے
اگر ایک فوق الفوق لکھنؤ کی نظام فرض کر سکتا ہے جو کہ وڈون مافوق لکھنؤ کی
تخیل جہاں تک چاہے بڑھتا چلا جائے لیکن مشاہدہ کائنات کی اس عظیم الشان
شے سے قاصر ہے، اور قاصر رہے گا، جو آئن اسٹائن کا سب سے بڑا تخیل رکھتا ہو، وہی
فضا سے بسیط کو محدود دائرہ ادراک کے اندر سمجھ لے، اور اس کے نصف قطر کا
ایڈنگٹن نے اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھ کر یہ معلوم کیا ہے کہ پوری کائنات
تعداد 10^{29} ہے، خوشی کی بات ہے کہ حال میں آئن اسٹائن نے مجبور ہو کر مجھ
ترک کر دیا ہے، انسان کی یہ کوشش کہ وہ کائنات کے عرض و طول کی پیمائش کرے
ہے، اسے یہ اعتراف کر لینا چاہئے کہ وہ اس وسیع قلمرو کی وسعت اور گہرائی
قاصر ہے،

اگر ہم کائنات کی ساخت کے متعلق حکم کے خیالات کی نشوونما کا مطالعہ کریں
جاتی ہے کہ کس طرح کے بعد دیگرے متعدد نظریے قائم اور ترک کئے گئے،

سورج اور چاند کا طلوع و غروب، ثوابت اور سیارے ابتدائی زمانہ کے ہیئت دانوں
کیلئے ایک زبردست مہم تھے، بابل کے ہیئت دانوں نے یہ دریافت کیا تھا کہ سال میں ۳۶۰ دن
ہوتے ہیں، وہ اسکو بارہ قمری مہینوں میں تقسیم کرتے، اور پھر وقتاً فوقتاً ان میں لوند کے مہینوں کا
اضافہ کر کے اس کو شمسی سال میں تحویل کر لیا کرتے تھے، آسمان کو انھوں نے بارہ حصوں یا برج
میں تقسیم کیا تھا، ہر ایک برج کے لئے ایک نشان مقرر تھا جو کسی خیالی دیوتا یا جانور کو ظاہر کرتا
تھا، برج کی مقررہ علامتوں کے متعلق ان کا عقیدہ تھا کہ اجرام فلکی کے ساتھ مل کر یہ انسانی اعمال
پر اثر انداز ہوتے ہیں، اس اوہام پرستی سے علم نجوم نے جنم لیا، جو کہ اب تک پوری طرح مٹنے نہیں
پایا ہے، وہ زمین کو چٹیا تصور کرتے، اور کائنات کو ایک بند گنبد سے تشبیہ دیتے اور سطح زمین
کو اس کا فرش سمجھتے تھے، دریاے فرات کے منبع کو مرکز زمین قرار دیکر انھوں نے یہ فرض کر لیا
تھا کہ زمین کے چاروں طرف پانی اور اس سے آگے سرفک پہاڑ ہیں جن پر گنبد افلاک قائم
ہے، ان کا یہ تصور فطری تھا، اس لئے کہ ان کی اپنی سلطنت پہاڑوں اور سمندر سے گھری ہوئی
تھی، اس تصور کی حقیقت پر کامل یقین رکھتے تھے،

مصریوں کا تصور کائنات بھی اہل بابل کے تصور کے مشابہ تھا، ان کا خیال تھا کہ زمین ایک
مستطیل صندوق ہے جس کا طول شمالاً جنوباً پھیلا ہوا ہے، اور پھیلا ہوا ہے، جس کے مرکز
میں مصر کا ملک واقع ہے، ان کا یہ تصور دریاے نیل کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی نوابا دی سے
مطابقت رکھتا تھا، آسمان کو ایک محراب نما چھت سمجھتے تھے، جسے چاروں کناروں پر پہاڑوں
کی چار چوٹیاں بطور ستونوں کے اٹھائے ہوئے ہیں، اور ستاروں کو ایک قسم کے چراغ جو ستونوں
کی دسے لٹک رہے ہیں، اس صندوق کے ارد گرد ایک ہتھکڑیاں دریا تصور کرتے تھے جس میں
ایک آتشیں قرص لئے ہوئے ایک کشتی تیرتی پھرتی ہے، یہ ان کا سورج تھا، دریاے نیل

ملکی ندی کی ایک شاخ سمجھی جاتی تھی، اہل مصر کو کائنات کے اس تخیل کی حقیقت میں ذرا
بہتر تھا۔

اگرچہ قدیم اہل ہند نے علم ہیئت کے متعلق بہت سی قابل قدر معلومات فراہم کر لی تھیں لیکن
میدہ تھا کہ زمین ایک مسطح گول قرص ہے جس کو ایک گائے اپنے سینک پر اٹھائے ہوئے ہے
جی گائے زمین کو ایک سینک سے دوسرے سینک پر منتقل کرتی ہے، تو اس کے سر کی ہڈی
تاریخ عقیدہ اب بھی اس ملک کے بعض دماغوں میں جاگزین ہے۔

یہ اہل یونان کو اس سلسلہ میں اولیت کا شرف حاصل ہے، کہ انھوں نے ہیئت کو
ن پر قائم کیا، حکیم طالیس (جو اصل میں فنیقی تھا) کا شمار یونان کے حکماء ہنسیگا میں
س کا زمانہ چھ سو سال قبل مسیح تھا، یہ پہلا شخص ہے جس نے آسمان کا خاکہ کھینچ کر رو
مقابلہ میں سورج اور چاند کے محل وقوع کو ظاہر کیا، اس طرح وہ اجرام فلکی کی حرکت
کے ساتھ پتہ لگانے میں کامیاب ہوا، چھٹی صدی قبل مسیح میں حکیم فیثاغورث سے

جو اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ دور سے آنے والے جہازوں کے مستول
عالمی دیتے ہیں، اس نتیجہ پر پہنچا کہ زمین کی شکل کرہ نما ہے، اسی نے اس مسئلہ کو
کہ آفتاب نظام فلکی کا مرکز ہے، فیثاغورث کو نظریہ مرکزیت شمس (ہزارہ سال پہلے)
کا بانی سمجھا جاتا ہے، تقریباً ۳۵۰ قبل مسیح میں ہیراقلیطانے فیثاغورث کے
کثرت کرتے ہوئے یہ بتایا کہ زمین فضا کے وسط میں اپنے محور پر گردش کرتی ہے
سورج اور بڑے سیارے زمین کے گرد حرکت کرتے ہیں، زہرہ اور عطارد سورج
دستے ہیں، مرکزیت ارض کا یہ نظریہ قریب تین سو سال تک مسلہ رہا، ۱۵۴۰-۲۳۰
سنہ کوکس نے جو عہد قدیم کا کوپرنیکس کہلاتا ہے، چاند گرہن کی مدد سے

تخمینہ لگا کر سورج اور زمین کے قطر کی باہمی نسبت معلوم کر کے ثابت کیا کہ سورج
زمین سے بہت بڑا ہے، اس کا تخمینہ تو غلط تھا، مگر اس کا طریق عمل معقول تھا، اسی نے یہ فرضیہ
بھی پیش کیا کہ زمین کی دو گردشیں ہیں یعنی یہ کہ اپنے محور پر گھومنے کے علاوہ سورج کے مرکز کے
گرد ایک دائرہ نامیہ سر پر بھی گردش کرتی ہے، اور چونکہ بعض ثوابت باوجود اس گردش کے آسمان
میں اپنی جگہ پر قائم دکھائی دیتے ہیں، وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ ثوابت بے انتہا فاصلے پر ہوں گے، اسکا
یہ تصور تھا کہ پورا نظام شمسی اس بے پایاں فضا میں محض ایک نقطہ کی حیثیت رکھتا ہے، ان ستاروں
کے فاصلے کو زمین کے میسر سے وہی نسبت ہے جو کسی کرہ کے نصف قطر کو اپنے مرکز سے ہوتی ہے
لیکن مرکزیت ارض کا نظریہ کہ زمین گردش کا مرکز ہے، بہر حال رائج ہو گیا، اور ہر کوس
(۱۳۰ قبل مسیح) نے سورج چاند اور اجرام فلکی کی ظاہری حرکت کی توجیہ اس مفروضے کی بنیاد
پر کی کہ یہ سب کے سب ایسے شفاف کروں میں گھومتے ہیں جو زمین کے ساتھ ہم مرکز ہوں۔

بطلموسی چکر (۱۵۱-۱۶۴ء) میں مصر میں مشہور ریاضی دان بطلموس کا نظریہ
ہوا، چونکہ اجرام فلکی یکساں طور پر گردش نہیں کرتے تھے، اس لئے بطلموسی نظام کو ان کی داخلی حرکت
کی تشریح کے لئے متعدد افلاک اور ان کے ساتھ بڑے اور چھوٹے چکروں کا ایک پیچیدہ سلسلہ
فرض کرنا پڑا، بطلموس نے کہا کہ زمین کائنات کے وسط میں اپنی جگہ پر قائم ہے، اور افلاک اس کے
گرد ۲۴ گھنٹے میں ایک بار گھومتے ہیں، اس کے یہ معنی ہوئے کہ کل افلاک، سورج، چاند، اجرام فلکی
اور ان ستاروں سمیت جو ان میں جڑے ہوئے ہیں، زمین کے ارد گرد ۲۴ گھنٹے میں ایک بار
گھوم جاتے ہیں، آسمان کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ ٹھوس اور گنبد نما شکل کا ہے، اور اپنے زبرد
محور پر گھومتا ہے، اور ستارے اسکی سطح میں جڑے ہوئے ہیں، اس کا یہ مطلب ہوا کہ تمام آسمان
بلوری کروں سے معمور ہے، اور یہ بلوری کرے اجرام فلکی کو اپنے چھوٹے اور بڑے چکروں میں

ہیں، اس کے دلائل حسب ذیل تھے:-

۱۔ جب کوئی شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر اچھلتا ہے، تو اس کے پاؤں کے نیچے کی زمین آگے جاتی، اور اگر زمین متحرک ہوتی، تو اچھالے ہوئے اجسام پیچھے رہ جاتے، اور جس نقطہ سے اچھالا گیا ہے، اس کے مغرب کی جانب گرتے، اسلئے کہ اس اشار میں ان کے نیچے کی زمین آگے جاتی،

۲۔ بادل ہمارے سر پر مشرق سے مغرب کو حرکت نہیں کرتے، اور اگر زمین گھوم رہی ہوتی، تو قطب عمل ضرور ایسا ہوتا، اسلئے کہ وہ زمین کے ساتھ بندھے ہوئے نہیں،

۳۔ خط استوا پر ان چیزوں میں جو زمین میں پویست نہیں ہیں، شدید حرکت پیدا ہو جاتی وہ جاتین، اور زمین پاش پاش ہو جاتی، ظاہر ہے کہ اگر کوئی قوت کشش موجود نہ ہوتی تو گت ان سنگ ریزوں کی مانند ہوتی جو کسی متحرک پہیے پر رکھ دئے گئے ہوں۔
۴۔ جو زمین اپنے مسیر پر حرکت کرتے ہوئے فضا میں طویل فاصلے طے کرتی، تو ستارے جگہ بدلے ہوئے دکھائی دیتے،

پھر کوس از بطلمیوس کا پیش کردہ نظام کو تفصیلات میں ابھرا ہوا تھا، تاہم وہ سورج چائے کی ظاہری حرکت کی توجیہ اس مفروضے کی بنا پر کر سکتے تھے، کہ ہر مادی جسم ایک مرکز پر گھومتا ہے، اور خود یہ میر زمین کے گرد عظیم الشان مدور مسیر پر گردش کرتے ہیں ان چھوٹے بڑے چکر وں کی حالت اور ان کی وسعت مشاہدہ کی مدد سے زمین کامیاب ہوا، اور کچھ جدولین بھی تیار کر لی تھیں جن کی مدد سے فلکی اجسام کی وقوع اور سورج اور چاند گرہن کے اوقات کے متعلق بھی پیشین گوئی کی جاسکتی تھی۔
اس رفتار کا حساب نہیں لگایا جو کہ دور و راز ستاروں کو زمین کے ارد گرد چوبیس گھنٹے

میں ایک بار گھومنے کے لئے درکار ہے، اگرچہ یہ نظام ہمیں آج کل مفککہ خیز معلوم ہوتا ہے، مگر دنیا کے علماء ریاضی سائنس اور فلسفہ تقریباً ۲۰۰ سال تک اسکو سب سے زیادہ مکمل اور حقیقت کے مطابق مانتے رہے، عرب ہیئت دان تو صدیوں تک اس پر جے رہے، اور قرون وسطیٰ میں ان کی بدولت یہ نظام تمام یورپ میں رائج ہو گیا، بطلمیوس کے نتائج بالکل ناگزیر سمجھے جاتے تھے،

الفرغانی نے نہ صرف بطلمیوسی نظام اور اس کے استقبال اعتدال کی قیمت کو تسلیم کیا بلکہ یہ خیال قائم کیا کہ یہ نظام ستاروں کے علاوہ اجرام فلکی پر بھی عادی ہے، نوین صدی عیسوی میں ثابت بن قرآن نے حرکات اجرام فلکی کے بطلمیوسی نظریہ کو ایک نوین کرے کا اضافہ کر کے بہتر بنانے کی کوشش کی، تاہم اعتدالین کی فرضی غیر استقلالی کیفیت کی توجیہ ہو سکے، آگے چل کر البطانی نے اس نظریہ کی مناسب طور پر تردید کی،

نظریہ کوپرنیکس | نکولس کوپرنیکس (۱۴۷۳-۱۵۴۳) جو پروسیشیائی پولینڈ میں پیدا ہوا، پہلا شخص تھا جس نے یہ معلوم کیا کہ بطلمیوس کے نتائج میں کوئی بنیادی غلطی ہے، اس نے محسوس کیا کہ اگر ستاروں کے اس خیال کو تسلیم کرنے میں زیادہ سہولت ہو کہ سورج زمین کے گرد نہیں گھومتا، بلکہ زمین اور دوسرے اجرام فلکی سورج کے گرد گھومتے ہیں، وہ اپنے آپ کو قدما کا خوشہ چین سمجھتا تھا، اس نے بطلمیوس کی دلیلوں کا یہ الزامی جواب دیا کہ اگر آسمان متحرک ہوتا تو چونکہ اس کا محیط بہت بڑا ہے، وہ زیادہ تیزی سے گردش کرتا، اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھر جاتا، اگر زمین قائم ہوتی اور آسمان گردش کر رہا ہوتا، تو سطح آسمان منتشر ہو جاتی، اور تمام ستارے ادھر ادھر بکھر جاتے لیکن ایسا نہیں ہوتا، آگے چل کر اس نے اجرام فلکی کی رجعت تفری کی توجیہ کی، جو کہ اس سے پہلے ایک جیتان سمجھی جاتی تھی، اس کے علاوہ اس نے زمانہ اعتدالین کی صحت کے اس نظریہ کی بھی توجیہ پیش کی جس کو اس سے پہلے ہر کوس ۵۰ قبل مسیح میں دریافت کر چکا تھا، مگر کوپرنیکس کا خیال

تمام ستارے اپنی جگہ پر قائم ہیں اور ان کا فاصلہ سورج سے ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔
اس زمانہ میں ایک ایسا انقلاب انگیز خیال تھا کہ اس پر عیسوی کلیسا کا قہر و غضب نازل
ہوئی تھا کلیسا زمین کو جو انسان کا مسکن اور حضرت عیسیٰ کا مہبط ہے، کائنات میں سب سے اہم
ن تھا اور اسکی غیر معمولی اہمیت کو قائم رکھنے کیلئے یہ تصور ضروری تھا کہ وہ ایک مرکز
کے گرد و آسمان گھومتے ہیں کوپرنیکس نے اپنے نئے نظریہ کی تائید میں کہ زمین سورج
کے گرد گھومتی ہے، ایک کتاب لکھی لیکن کلیسا کے تشدد کے خوف سے اس کی اشاعت کر
رکھا، یہاں تک کہ اسکی موت قریب آ پہنچی، اب اس نے یہ کتاب چھپوائی لیکن اسے
بغ کا پہلا مطبوعہ نسخہ ٹھیک اوس دن ملا جس دن اوس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔
اسکی کتاب کو نظر انداز کیا گیا لیکن بعد میں کلیسا نے اس کا پڑھنا قطعاً ناجائز قرار دینا
کوپرنیکس نے دوبارہ دریافت کیا تھا، علم ہیت کی تاریخ کا ایک عمدہ آفرین واقعہ تھا
عمرات کرنا تو دور کن کلیسا نے اس کتاب کی اشاعت ممنوع قرار دیدی آخر کار
بن جب کہ کوپرنیکس کی وفات کو ایک مدت گزر چکی تھی، پاپا سے اعظم نے مرکزیت شمس کے نظام
کو تسلیم کیا۔

۱۶۰۹-۱۶۴۲ء) گالیلیو گالیلی نے کوپرنیکس کی تصنیف کا
میں زمین کے سورج کے گرد گھومنے کا وہ قائل نہیں ہوا اس نے اس بات کو تسلیم
کے علاوہ باقی تمام سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں لیکن اس بات میں
کا ہم خیال تھا کہ سورج مع تمام سیاروں کے زمین کے گرد گردش
جو ساکن اور اپنی جگہ پر قائم ہے، بہر حال گالیلیو گالیلی نے اپنی تحقیقات سے
میں قابل قدر اضافے کئے اور چاند کی حرکت کے کچھ نئے قانون بھی دریافت کئے

کپلر کے قوانین اجرام فلکی | پروشیا کا جون کپلر (۱۵۷۱-۱۶۳۰ء) جو ٹائیکو براہی کا چھوٹا بھائی تھا، اپنے استاد
سے بھی بڑا ہیت دان ثابت ہوا، اس نے کوپرنیکس کے نظریہ کی طرف رجوع کرتے ہوئے
معلوم کیا کہ تمام اجرام فلکی سورج کے گرد بیضوی مسیرون پر چکر کاٹتے ہیں، اس کے علاوہ اس
نے حرکت اجرام کے تین قانون دریافت کئے جو اسی کے نام سے موسوم ہیں، ان قوانین کی
مدد سے یہ بتایا جاسکتا ہے کہ کس ستارے کی جگہ اپنے مسیرون اس وقت کہاں ہے یا
فلان وقت کہاں تھی، کپلر کے قوانین جدید علم ہیت کی اساس ہیں جو بالکل علمی اصولوں پر
بنی ہے،

ارسطو کا تصور | متقدمین کے لئے اجسام فلکی کی مسلسل حرکت ایک معمہ بنی رہی، ارسطو کا تصور
افلاطون کے برعکس یہ تھا کہ مسلسل حرکت کے لئے ایک مسلسل قوت محرکہ کی ضرورت ہے، اس بنا
اوس نے ایک قائم محرک (Unmoved Mover) فرض کر لیا، ارسطو کے نظریہ کے مطابق
تمام اجسام باجسم بھاری یا ہلکے ہوتے ہیں، اور ان کے گرنے یا اچھلنے کی رفتار ان کے بھاری پن یا
ہلکے پن کے تناسب ہوتی ہے، اس لئے کہ وہ ہمیشہ اپنی حقیقی جگہ کے متلاشی رہتے ہیں، ارسطو کا خیال
تھا کہ ایک ہی مادہ کے بنے ہوئے دو اجسام کو یکساں بندی سے ایک ساتھ گرایا جائے تو زیادہ بھاری
جسم مقابلہ ہلکے جسم کے زمین پر پہلے گرے گا، اور گرنے کے وقت اور اوس کے وزن میں نسبت معکوس
ہوگی، ۹۰۰ سال تک نہ تو کسی نے اس پر کوئی اعتراض کیا، اور نہ اوس کو تجربہ کی کسوٹی پر
پرکھنے کی زحمت گوارا کی،

گالیلیو کا قانون حرکت | ۱۵۹۱ء میں اٹلی کے ایک عالم گالیلیو (۱۵۶۴-۱۶۴۲ء) نے ایک نئے
وزنی اور دوسرا ایک پونڈ وزنی گولے کو ایک وقت پیا کے بال میلار کی چوٹی سے
گرایا، اوس نے معلوم کیا کہ یہ دونوں گولے ایک ساتھ زمین پر پہنچے، اس کے بعد اوس

ت کیا کہ زمین کی طرف گرتے ہوئے اجسام کی رفتار میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس نے اس خیال کی تردید کی کہ طے شدہ فاصلہ وقت کے تناسب ہوتا ہے اور اس کی دریافت کیا کہ طے شدہ فاصلہ وقت کے مربع کے تناسب ہوتا ہے گیلیلیو نے فٹ کیا، ایک جسم ڈھلوان سطح پر لڑھکنے کے بعد اپنے اندر معیار حرکت رکھتا ہے سری ڈھلوان سطح پر اسی بلندی تک اوپر کو پھسلنے کی صلاحیت رکھتا ہے بشرطیکہ سے زمین مزاحمت اتنی خفیف ہو کہ ناقابل شمار ہو، پس گیلیلیو کی تحقیقات سے یہ بات ان لی گئی کہ اسطرح کے خیال کے برعکس حرکت کے بجائے ابطاء یعنی حرکت کے گت درجی قوت کی ضرورت ہوتی ہے گیلیلیو نے علم ریاضی کی نئی شاخ ارضی حرکیات اور فاصلے اور وقت کے قدیم تصورات کو ریاضیاتی شکل میں مرتب کیا، پسکے میں اس نے ایک معنی قندیل دیکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ خواہ اس کے جھولنے کا فاصلہ اس کی ضربیں بالکل باقاعدہ ہوتی ہیں، اس مشاہدہ کی بنا پر اس نے رقص ایکار میں گیلیلیو کو معلوم ہوا کہ ہالینڈ کے کسی شخص نے نئی قسم کا ایک شیشہ ایجاد کیا ہے دور کی اشیاء بڑی دکھائی دیتی ہیں، چنانچہ اس نے بہت جلد ایک دوربین تیار کی۔ دو سے اس نے چاند کی سطح کو دیکھا، اور پھر کہکشان کو دیکھ کر معلوم کیا کہ اس میں لاکھوں غالی آنکھ سے نہیں نظر آتے، اس نے یہ بھی معلوم کیا کہ مشتری کے چار توابع ہیں گویا ایک مختصر سا نظام شمسی ہے، اس نے نہایت کامیابی کے ساتھ ان توابع کی وزن کا تخمینہ لگایا، گیلیلیو نے یہ بھی دریافت کیا کہ سورج اپنے محور پر گھومتا ہے اس کے مقابلہ میں کوپرنیکس کے نظریہ کی تبلیغ شروع کی، لیکن باوجود ان کارہائے نمایاں نے اسے بلا کر یہ حکم دیا کہ وہ اس نظریہ کے باطل ہونے کا اقرار کرے، اس عقوبت

کے خوف سے جس کی کہ اس کو دھکی دی گئی تھی، اس نے اپنے خیالات کی تبلیغ بند کر دی، اس کے کچھ عرصہ بعد جب گیلیلیو نے ایک کتاب شائع کی جس میں زمین کا سورج کے گرد گھومنا ثابت کیا گیا تھا، تو کلیسا نے اس کو انجیل مقدس کی تعلیمات کے صریح خلاف سمجھتے ہوئے اسے ایسا کہ الزام میں نظر بند کر دیا،

نیوٹن کا قانون کشش ثقل | اسحاق نیوٹن (۱۶۴۲-۱۷۲۷ء) کے دوران میں سیاروں کے مسائل کی تحقیقات میں نہمک تھا، لیکن اس نے اپنے نتائج کی اشاعت کو ۱۶۸۵ء تک متوی رکھا، جب کہ اس نے اپنے قانون معکوس مربع کے ثبوت میں یہ بات دریافت کر لی کہ کشش ثقل کی وجہ سے کھینچنے والے مادہ کا ایک گولہ اپنے ارد گرد کے اجسام کو اس طرح کھینچتا ہے، گویا اسکی ساری کی ساری کمیت اس کے مرکز پر مٹ آئی ہے، اب تک وہ اس سے ڈرتا تھا کہ جو اجسام فاصلے پر واقع ہیں، ان کے عمل کشش کی توجیہ کس طرح کریگا، اس اثنا میں کرسچین ہیوگنز نے ایک دائرہ کے گرد گھومنے والے جسم کی اسراع کو ثابت کیا، یہی وہ شخص ہے جس نے سب سے پہلا آپ آپ چلنے والا گھنٹہ بنایا جو فلکیات کے کاموں کے علاوہ طول البلد کا تعین کرنے میں خاص طور پر مفید ہے، ایک اور ہیوگنز دونوں نے ثابت کیا کہ اگر سیاروں کے میروں کو دائرہ نما مان لیا جائے، تو لازمی طور پر معکوس مربع کا قانون قوت کا رہنا ہوگا، یہ حقیقت ہیوگنز کے قیمت اسراع کے ثبوت اور کیپلر کے دوری اوقات کے مربعوں کے تیسرے قانون سے خود بخود واضح ہو جاتی ہے، اسحاق نیوٹن نے درخت سے گرتے ہوئے سیب پر غور کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہ واقعہ قانون کشش ثقل ہی کا نتیجہ ہے، اور یہی قانون پہاڑ پر چڑھنے والے شخص پر بھی عائد ہوتا ہے، خواہ وہ کتنی بلند جگہ پر پہنچ جائے، عمل استقرار کی مدد سے اسے یہ عجیب و غریب نکتہ سوچا کہ شاید چاند کی حرکت بھی اسی قانون کی تابع ہو، اور سورج کے گرد گھومنے والے تمام سیاروں کی حرکت بھی نیوٹن

کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ معکوس مزاح کا قانون پابند کی حرکت پر صادق آتا ہے اس کتاب *Principia* جو علم سائنس کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے میں شائع کی، نیوٹن نے گیلیلیو کے قوانین حرکت کو از سر نو زیادہ صحیح الفاظ میں منقبطہ لائین پورے براعظم یورپ میں تو نہیں لیکن جزائر برطانیہ میں نیوٹن کے قوانین حرکت سے موسوم کئے جاتے ہیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ گیلیلیو، ہیوگنز اور نیوٹن جدید کے بانی ہیں،

رہنما نیوٹن نے کشش ثقل کا کوئی ثبوت دینے کی کوشش نہیں کی جس کا قانون اس میں لیا تھا، ہیوگنز کا اعتراض اس قانون پر یہ تھا کہ فاصلے پر کشش کا اثر ممکن ہی نہیں اس دفع کرنا نیوٹن کے لئے مشکل ہو گیا، نیوٹن کا بنیادی مفروضہ یہ تھا کہ کشش ثقل کا عمل ہے، اس لئے اس کا اثر ہر فاصلے پر فوراً ظاہر ہوتا ہی خواہ وہ کتنی ہی دور دراز کیوں ہو اس کے کہ جسم معمول ساکن ہے یا متحرک، اور اگر متحرک ہے تو رفتار حرکت کیا ہی ریاضی کی زبان میں یہ مفہوم ہے کہ کشش ثقل کی رفتار لامحدود ہے، اور ہر متحرک جسم کی نسبت ساکن رہتی ہی خواہ وہ کتنی ہی تیز رفتاری سے گھوم رہا ہو،

اس نے محدود رفتار کے فرضیہ کی تحقیقات شروع تو کی لیکن سوئے اتفاق سے اس نے خیال قائم کر لیا کہ تمام کائنات ایک قسم کے سیال واسطہ سے معمور ہے جو اپنے دباؤ ڈوبے ہوئے اجسام پر کشش ثقل کا اثر پیدا کرتا ہے، اس فرضیہ سے لازمی طور پر کشش ثقل کھینچنے والے جسم سے کھینچنے والے جسم کی طرف ہوتی ہے، تب لاپلاس نے یہ اگر کشش ثقل کی رفتار محدود ہوتی، تو ایک تیار سے کے میسر میں بہت بڑا مسئلہ اگر کشش ثقل کی رفتار روشنی کی رفتار سے کئی کروڑ گنا زیادہ ہو، تو دور

بات ہے، اب اس کے لئے بجز اس کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ کام چلانے کے لئے کشش ثقل کی رفتار کو لامحدود مانے اس کے خیال میں اس قسم کے خلل سے ستاروں کی حرکت میں رکاوٹ ہوتی، اور لاپلاس اس خلل کو اس مفروضہ کی بنا پر دور نہیں کر سکتا تھا، کہ کوئی مزاحمت کرنا واسطہ موجود ہے، لہذا کشش ثقل کی محدود رفتار کا تصور ترک کرنا پڑا، اگشتہ چند سال تک خود اضافیت میں بھی کشش ثقل کی محدود رفتار کوئی معنی نہیں رکھتی تھی یہ مفروضہ محض ایک مصنوعی چیز تھی جس کا اختیار محدودوں کے مخصوص انتخاب پر تھا،

سیر کی حرکت | بنچون اور پلوٹو دو نئے سیاروں کے انکشاف سے نیوٹن کے قانون کی حیرت انگیز طور پر تصدیق ہو گئی، مگر یہ قانون ایک اہم امر میں بالکل ناکامیاب رہا، قرص آفتاب سے عطارد کا عبور ایک دلکش منظر فطرت ہے، قران کے موقع پر ایک سیاہ دھبے کی شکل میں اس تیار سے کو گزرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے، قرص آفتاب سے اس سیارے کا عبور کچھ دقیقوں سے ہوتا ہے جن کی میعاد تین سے تیرہ سال تک ہے، اس عبور سے اس کی گردش کی مدت معلوم کی جاتی ہے، اس سلسلہ میں تقریباً تین سو سال سے مشاہدات جمع کئے جا رہے ہیں، ان میں ایک غیر معمولی بات یہ معلوم ہوئی کہ عطارد کا مسیر آہستہ آہستہ ۲۷ ثانیہ فی صدی کے حساب سے اپنی جگہ سے ہٹ رہا ہے یعنی مسیر کا سب سے قریبی نقطہ جو بعد اقریب کہلاتا ہے، اس رفتار سے آگے بڑھتے ہوئے اس حد سے دور نکلا جا رہا ہے، جہاں تک کہ اسے نیوٹن کے قانون کے مطابق بڑھنا چاہئے اس انحراف کو سب سے پہلے یویری نے ۱۸۵۹ء میں معلوم کیا، مگر اس نے اس واقعہ کی یہ توجیہ کی کہ سورج اور عطارد کے مابین کچھ چھوٹے سیارے ہیں، جو اس زائد اثر کا سبب ہیں، لیکن گرنہون کے موقع پر جو فوٹو کھینچے گئے ہیں، ان سے ان سیاروں کا کوئی پتہ نہیں چلتا، ۱۹۰۱ء کے سورج گرہن کے موقع پر یہ بات قطعی طور پر تسلیم کر لی گئی تھی، کہ سورج کے نزدیک دکھائی دینے

معلوم کئے جا چکے ہیں اور ۱۰۰۰۰ اشراق کی روشنی تک کسی سیارے کا وجود نہیں ہو سکتا۔
سیاروں کے کسی جھنڈے کے موجود ہونے کا امکان ہے، اگر ایسا ہوتا، تو آسمان ضرور
اینوٹن کا قانون کشش ثقل سیر کے بعد اقرب کی سبقت کو ثابت کرنے میں

رہا،

آن اسٹائن کے نظریہ اضافیت عام نے عطار د کے بعد اقرب کی
جیہ پیش کی، آن اسٹائن نے اپنی مساوات کے حاصل کرنے میں نہایت جرات
کام لیا، اور اگر گستاخی نہ ہو تو یہ کہا جاسکتا ہے، کہ اس نے اسکی بنیاد صریحاً اپنی
ات پر رکھی ہے، اور نہایت ہی دقیق اور پیچیدہ عمل ریاضی یعنی احصائے مینر
Tensor Calculus سے مدد لی ہے، اس فرضیہ سے یہ بات تسلیم کرنی پڑتی ہے
تاریخ دہ ہے، اور ایک متحرک جسم کی نسبت سے خواہ وہ کتنی ہی تیزی سے حرکت
داہر روشنی سامنے سے اس کے قریب آرہی ہو یا عقب سے اس کا پیچھا کر رہی ہو
ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکند رہے گی، ایک ذرہ ب جو ریڈیم سے نکلتا ہو
میل فی سکند کے حساب سے حرکت کر سکتا ہے، لیکن روشنی کی رفتار اس متحرک
سے بدستور ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکند ہوگی، خواہ روشنی مخالف سمت سے
آرہی ہو یا اس کا تعاقب کر رہی ہو، مکان و زمان کی مطلقیت کے متعلق نیوٹن کا
س کے مطابق یہ فرضیہ مضحک اور بے قرار پاتا ہے، مگر آن اسٹائن نے جرات
کام لیکر اپنے متم با نشان نظریہ کی بنیاد اسی عجیب و غریب فرضیہ پر رکھی
آن اسٹائن کا نظریہ چار ابعاد رکھنے والے مکان و زمان کے وجود مسلسل کے
ہے، اس کے سمجھانے میں بہت ہی دقیق اور پیچیدہ ریاضیاتی تحلیل سے کام

لیا گیا ہے جس کو سمجھنے کا بہت ہی کم لوگوں کو موقع مل سکتا ہے، اس نظریہ کی شہرت اس عوج
پہنی ہے، کہ اس کے نتائج کی تصدیق چار درجہ کم سے کم تین فلکی مظاہر کے مشاہدے سے ہو چکی ہے
جو حسب ذیل ہیں :-

۱۔ عطار د کے سیر کی گردش،

۲۔ سورج کے طیف میں طیفی خطوط کا ہٹنا،

۳۔ دور کے ستاروں سے آنے والی روشنی کا سورج کے پاس سے گذرتے وقت انحراف

۴۔ کائنات کا انتشار پذیر ہونا،

چوتھے منظر فطرت یعنی انتشار پذیر کائنات کا جہان تک تعلق ہے، آن اسٹائن نے نہ
صرف یہ فرض کر لیا ہے، کہ روشنی کی رفتار کسی متحرک جسم کی نسبت سے خواہ وہ کتنی ہی تیزی سے
کسی سمت میں بھی حرکت کر رہا ہو، ہمیشہ یکساں رہتی ہے، بلکہ کشش ثقل کے علاوہ نظریہ
اضافیت کے مطابق کائناتی قوت دفع (Cosmic Force) کو بھی لازمی طور پر
تسلیم کرنا پڑتا ہے، اور عجیب و غریب بات یہ کہ اس کائناتی قوت دفع کی شدت اجسام کے
درمیانی فاصلہ کی نسبت سے بڑھتی بھی جاتی ہے،

اس نظریہ کا رد | آن اسٹائن کے انتشار پذیر کائنات کے نظریہ کی تائید امریکہ کے ایک عالم
ڈاکٹر ایبل نے کی، مگر بعد میں ڈاکٹر موصوف نے خطباتِ روڈس میں جو اس نے آکسفورڈ میں
دیئے تھے، اس بات کا اعلان کیا کہ بعد کے مشاہدات سے انتشار پذیر کائنات کے نظریہ کی
قطعی تردید ہو گئی،

عطار د کے سیر کی گردش کا جہان تک تعلق ہی میں نے کئی سال سے اس امر کی طرف
توجہ دلائی ہے، کہ زمان و مکان اور حرکت کے متعلق نیوٹن کے تصورات بالکل صحیح ہیں، اور

بین صرف اتنی اصلاح کی گنجائش ہے، کہ کشش ثقل کی رفتار کو بجائے لامحدود کے لیا جائے، جب اتنی سی اصلاح کر لی گئی، تو میرے عطار کی گردش کی رفتار بالکل اُن اُسٹائن کے نظریہ کے مطابق حاصل ہوتی ہے، اب رہا سورج کے طیف میں انحراف تو جہاں تک قرص شمس سے آنے والی روشنی کا تعلق ہے، میری معلوم کی ہوئی اُسٹائن کی قیمت سے پوری طرح مطابقت رکھتی ہے، اور اسکی تصدیق بھی ہو چکی ہے، انحراف سے متعلق اُن اُسٹائن کی قیمت ہر حالت میں یکساں رہتی ہے، خواہ روشنی کے مرکز یا کنارے یا کسی دوسرے حصے سے آرہی ہو، مگر میرے نظریہ کے مطابق کنارے کی طرف چلین تو اس میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوتا جائے گا، یہاں تک کہ پانچ کروڑ اُن اُسٹائن کے اعداد سے دگنا یعنی سو فی صدی زیادہ

اُنڈس نے جن کو حکومت ہند نے ۱۹ جون ۱۹۳۶ء کے سورج گرہن کے شہر ہو کید و روانہ کیا تھا، ٹھیک گرہن کے موقع پر سورج کی روشنی کے ان نے جولائی ۱۹۳۶ء میں اپنے نتائج کا اعلان کیا جن سے یہ پتہ چلا کہ طیفی اعداد جو قرص آفتاب کے کنارے کی روشنی میں واقع ہوتا ہے، اُن اُسٹائن ٹھیک دو چاند ہیں، اس موقع پر میں یہ بھی بتا دوں کہ ڈاکٹر اُنڈس ہی وہ شخص ہیں جن نے کامل سورج گرہن کے موقع پر روشنی کے طیفی انحراف کا مشاہدہ کیا۔ روشنی کا انحراف نیوٹن کی مکانک کے مطابق ۸، ثانیہ آتا تھا، اور اُن کی رو سے اسکی زیادہ سے زیادہ قیمت ۵، ثانیہ نکلی، یہ نتیجہ تمام ستاروں کے لیے ہے، خواہ وہ سورج کے نزدیک ہوں یا دور، لیکن میرے نظریہ کے مطابق

روشنی کا انحراف اس لحاظ سے کہ کسی ستارے کے مشاہدے کا خط سورج سے قریب ہو یا دور ۱۰، ۲۰، ۳۰، ۶۰، ۱۰۰، ۲۰۰، ۳۰۰ ثانیہ کے درمیان ہونا چاہئے،

پروفیسر مکائنلوف نے ۱۹ جون ۱۹۳۶ء کے سورج گرہن کے موقع پر ساہیوال میں سورج کے چھپنے کے ۲۵ ستاروں کے فوٹو کھینچے (اس کے مقابلہ میں جاپانی ہلیت دان نے صرف آٹھ کے فوٹو لئے)، اور ۱۹۳۶ء میں مزید مشاہدہ ہوئے، آخر کار ۱۹۳۹ء میں انکی تحقیقات کا کام مکمل ہوا، انھوں نے ازراہ عنایت اپنے نتائج میرے پاس بھیجے، جن کو سائنس کے مجلہ میں شائع کئے جا رہے ہیں، ان مشاہدات کے چار اعداد ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸

اقبال اور برگسان

از مولانا عبدالسلام خاں صاحب رامپور

(۳)

تسلیم خصوصاً اشاعرہ ارسطاطالیس کے ہیولی اور صورت کے مقابلہ میں کائنات
یہ اجزاء لایہ تجزی سے مانتے ہیں، تسکین کے نزدیک یہ اجزاء جو اہرین، اقبال نے کائنات کی
سے کرنا چاہی ہے، یہ افعال عرض ہیں، اس لئے تسکین کا اجزاء لایہ تجزی کا نظریہ اپنی اصل
میں اقبال کے نظام میں نہیں سما سکتا تھا، اقبال نے ان اجزاء کو بجا سے جوہر کے عرض قرار
فعال کی ترکیب سے وہ کائنات کی توجیہ کرتے ہیں، ان میں تسکین کے اجزاء لایہ تجزی یا جوہر
تمام صفات مان لین، اشاعرہ کے اجزاء لایہ تجزی کے نظریہ کی حیثیت ایک حد تک مدافعا
تھیونان کے تتبع ارسطو کی تقلید میں بالعموم کائنات کی توجیہ ہیولی اور صورت سے کرتے تھے ہیولی
ن کو تسلیم کر لینے سے کائنات کی کم از کم نوعی ازلیت اور ابدیت ماننا پڑتی تھی، اور عالم
ورابدی ہونا اصول اسلام کے مخالف تھا، اشاعرہ نے ہیولی اور صورت کے دلائل پر
ی نکتہ پھینکی، اور اس کے جواب میں جوہر فردہ کا تخیل پیش کیا، جو اس قسم کی دشواریوں
اقبال کے سامنے اس نظریہ کو قبول کرنے کے سابق وجوہ نہ تھے، پھر معلوم نہیں انھوں
کیون اختیار کیا، لیکن ہے کہ اسکی وجہ موجودہ طبیعیات کا نظریہ برقیات ہو جس میں کائنات
توجیہ برقیوں سے کی جاتی ہے، علاوہ ازیں برگسان نے کائنات کے اہم حصوں، روح

مادہ کی تفریق کے لئے حرکت کی دو متضاد سمتیں تسلیم کی ہیں، ایک مرکز کے خلاف جانب اور دوسری مرکز کی
جانب مرکز کی جانب حرکت، مادہ اور مرکز کے خلاف جانب روح یا حیات، اس توجیہ سے کائنات
میں ثنویت یا دوئی پیدا ہو جاتی ہے، اقبال نے افعال فردہ کی ترکیب سے کائنات کو سمجھنے کی کوشش
کی ہے، اور افعال فردہ کی لطافت اور کشافت سے روح اور مادہ میں فرق کیا ہے، اسلئے ان کا
نظام اس ثنویت سے پاک ہے، برگسان کے نزدیک وجدان کی حرکت حیات کی جانب ہے، اور
فکر کی مادہ کی طرف، لہذا اسکو ماننا پڑا کہ عقل و فکر اصل حیات کے علم کا ذریعہ نہیں بن سکتی، اصل
حیات کے جاننے کے لئے وجدان ہی ناگزیر ہے، اس طرح فکر وجدان میں بھی کامل تفرق پیدا ہو گیا
مگر اقبال کے افعال فردہ کے نظریہ میں یہ خامی نہیں، برگسان کے نظریہ کا لازمی نتیجہ یہی ہو سکتا
ہے کہ ہمارے فکری علوم اور حسیات مشاہدات اور طبعیاتی تجربے خلاف واقعہ اور محض دھوکا
ٹھہرن لیکن اقبال کے خیال کے مطابق ان کو نفس الامرا و حقیقت کے خلاف نہیں کہا جاسکے گا،
ازادہ | برگسان کے نزدیک کائنات افعال کا تسلسل ہے، اس کا مرکز خود بھی سلسلہ ہے فعلیت
کا یعنی یہ منبع یا مرکز اپنی ذاتی حیثیت سے مرکز نہیں، اس کو مرکز محض اس وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ
حرکت کی روانی کی سمت کے خلاف ہے، اور حرکت اسکی سمت سے لگے کو بڑھ رہی ہے، کائنات
اور اس کے مرکز کے اس تصور کے ماتحت کسی ذات کا وجود نہیں ہو سکتا، کیونکہ ذات میں کسی نہ کسی
حیثیت سے مرکزیت یا کوئی اجتماعی اعتبار ضروری ہے، خواہ یہ اعتباری اجتماع محض من حیث الکل
اور من حیث المجموع ہی کیون نہ ہو، بہر حال ذات کے تصور کے لئے اجتماعیت واقعی خواہ اعتباری
ضروری ہے لیکن برگسان کے نزدیک فعلیت مستمر یا سلسلہ افعال میں اس قسم کی اجتماعیت ممکن
نہیں، برگسان کے نزدیک فعلیت مطلقہ میں نہ ظہور و بطون کے اعتبار سے فرق ہے اور نہ
وقت و فعل کے اعتبار سے فعلیت مطلقہ کا وجود صرف اپنی فعلی حیثیت میں ہے، اور وہ بھی

جس حد تک اس کا خردج ہو چکا ہے لیکن یہ خردج کین ٹھہرتا نہیں، بلکہ وہ فعلیت کے بڑھتی جا رہی ہے، یا دوسرے لفظوں میں افعال کو پیدا کرتی جا رہی ہے، ان افعال سے پہلے سے قائم کئے ہوئے یا کسی موجود تصور پر مبنی نہیں، یہ خلق بالکل آزاد ہے، اس کے لئے ضرورت آفرینش ہے، اور اس فعلیت مطلقہ میں محض اس بات کا شعور ہے، کہ اس سے دور ہا ہے، کوئی فعل خاص اپنے وجود میں آنے سے پہلے کسی قسم کا ثبوت نہیں رکھتا، یا ظہور سے پہلے اس کے علم کے بھی کوئی معنی نہیں، یہ افعال ابتدائی اور بلا کسی پہلے سے تصور کی بنا پر ہیں، اس لئے اس خلق میں ارادہ کو کوئی دخل نہیں ہو سکتا، کیونکہ نئے کم از کم کسی جانب کے اختیار اور ترجیح کے حق کا شعور ضروری ہے، اور اختیار و ترجیح کے لئے اس شے یا فعل کا تصور جو سرزد ہو رہا ہے، صدور سے پہلے ضروری ہے کہ ارادہ کے کوئی معنی نہیں،

ان کا یہ نظریہ خلق جس میں خلاق فعلیت افعال کے ظہور سے پہلے ان کے علم سے بڑھ کر آفرینش میں اس خلاق فعلیت کے ارادہ اور مشیت کو کوئی دخل نہ ہو، اسلامی ملاف ہے، اسلام میں خلق اور مشیت و ارادہ لازم و ملزوم ہیں، اقبال نے اس مشیت کے ساتھ ارادہ اور مشیت کو شامل کر دیا ہے، اقبال کے نزدیک یہ فعلیت افعال کا ظہور ہو رہا ہے، باشعور اور با ارادہ ہے، اگر محض سلسلہ افعال کو خلاق فعلیت سے جیسا کہ برگسان کے فلسفہ کا حاصل ہے، تو ارادہ اور مشیت کے کوئی معنی نہ ہوگا، نہ کسی قسم کی مرکزیت کا اعتبار کرنا ضروری ہے، تاکہ افعال اور اس کے منبع ہو جائے، اور اس مرکز کے ارادے کے تحت افعال کا ظہور ہو، علاوہ ازین یہ سلسلہ ہے، لہذا فعلیت مطلقہ کی ذات ہمیشہ ناتمام رہے گی، یہ تصور خلاق فعلیت کے

اسلامی تصور کے منافی ہے، ان ہی و شواہد کی وجہ سے اقبال نے خلاق فعلیت کو سلسلہ افعال سے علیحدہ کر دیا ہے، خلاق فعلیت میں مرکزیت اور اجتماعیت پیدا ہو گئی، یہ خلاق فعلیت با ارادہ اور باشعور ہے جس سے افعال کا صدور ہو رہا ہے،

اقبال اس خلق کو برگسان کی پیروی میں آزاد مانتے ہیں، لیکن ارادہ کے ماتحت محض خلق دیکھ کر ایک مخلوق سے الگ مانا جائے، جو اقبال کے خیال کے خلاف ہے، یہی آزاد ہو سکتی ہے، خود فعل آزاد نہیں ہو سکتا، برگسان کے نزدیک خود فعل آزاد ہے، کوئی فعل اس وجہ سے سرزد نہیں ہوتا کہ اس فعل کو ہی سرزد کرنا تھا، وہ خود بخود ضرورت آفرینش کے ماتحت صادر ہوتا ہے، فعل کے ارادی خلق کے معنی یہ ہیں کہ اس کو ترجیح دے دی گئی ہے، اور بصورت ترجیح اس فعل کا ظہور خود بخود نہ ہوگا، بلکہ اس کا اپنی مخصوص حیثیت میں ہونا کسی نہ کسی حد تک جبری ہوگا، فعلیت مطلقہ خواہ اپنے اظہار میں آزاد ہو، مگر افعال آزاد نہ ہونگے، اگرچہ اقبال نے خلاق فعلیت کا جو تصور پیش کیا ہے، اسکے مطابق خلاق فعلیت کی آزادی بھی مشتبہ ہو جاتی ہے،

مقصدیت | پہلے گزر چکا ہے کہ برگسان کے نزدیک کائنات آزاد سلسلہ افعال ہے، اس لئے بے مقصد اور بے غایت ہی، اقبال نے برگسان کے اس خیال کی تردید کی ہے، جس کی وجہ یہی ہے کہ کائنات کا ایسا تصور اسلامی تعلیم کے موافق نہیں، اقبال کائنات کو با مقصد کہتے ہیں، کائنات کا مقصد ارتقائی مظاہرہ حیات ہے، مزید برآں افعال کے ظہور سے خود بخود کوئی نہ کوئی مقصد متعین ہو جاتا ہے، استقبال کے امکانات ماضی کی یادداشتیں اور حالیہ افعال باہم ملکر کوئی سمت خود مقرر کر لیتے ہیں، اشیاء و افعال کا رخ اس سمت کی طرف خود بخود پھر جاتا ہے،

برگسان افعال کو آزاد مانتا ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ خلق کا پہلے سوچا ہوا کوئی مقصد نہیں ہو سکتا، ورنہ افعال کا وجود خواہ مخواہ اسی سمت ہی ہوگا اور ان کی آزادی اور خود بخود ہونا ختم ہو جائے گا، محض

برے کا دوس کو بھی انکار نہیں کیونکہ تخلیقی ارتقاء کے نظریہ کا وہ بانی ہی ہے، افعال کے بعد ان کی کسی سمت کا متعین ہو جانا، اور اس طرح خود بخود کسی خاص نظم کا صورت لینا کے خیالات کی عام رو کے خلاف نہیں۔

اور برگسان میں زیادہ سے زیادہ یہ فرق ہو سکتا ہے کہ اقبال خلق کو ارادہ کے ماتحت اس لئے ارتقائی اظہار حیات بحیثیت مقصد کے فعلیت مطلقہ کا منشا ہے اور برگسان ارتقائی اظہار خود بخود بلا ارادہ ہے یعنی عالم میں ارتقائی تخلیق ہے، اور محض اس لئے کہ اس کے نزدیک بھی ارتقائی تخلیق ہے، مگر اس لئے کہ یہی فعلیت مطلقہ کا مقصد اور منشا ہے یہ جو کہ فعلیت مطلقہ میں شعور کے ساتھ ارادہ کو مان لینے سے اقبال اور برگسان کے فرق ہو گیا ہے یہ فرق ناگزیر بھی ہے، اور بہت سی ایسی دشواریوں کا باعث بن گیا ہے۔

اقبال زمانہ کے دو مصداق مانتے ہیں، ظاہری اور باطنی، اقبال اور برگسان میں اس فرق ہے کہ دونوں زمانہ کے عام تصور کو غیر حقیقی زمانہ کہتے ہیں، اور اصل زمانہ کو اس کے بالکل علحدہ تسلیم کرتے ہیں یہ اصلی زمانہ تخلیق اور تاثیر ہے، اس میں ماضی زمانہ حال و مستقبل نہیں، بلکہ ماضی زمانہ حال اور استقبال کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے، لیکن حقیقی زمانہ میں مختلف ہیں، برگسان کے نزدیک اصلی زمانہ کا تعلق استمرار اور فعلیت کے تسلسل سے ہے، اور اقبال کے نزدیک اس کا تعلق ذات کی عضوی کیفیت سے ہے،

دیکھنا کہ حقیقی زمانہ جس کو وہ استمرار سے تعبیر کرتے ہیں، فعلیت مطلقہ میں شعور کے یہ استمرار ایک قدیم اصطلاح کے مطابق اجمال ہے جس کی ماضی حال اور مستقبل استمرار میں موجود ہیں، چنانچہ عالم کون و نسا دین بھی استمرار ماضی حال اور مستقبل

میں کھلتا جاتا ہے، اس اندرونی استمرار کی ایک آب بیرونی عالم میں آب کی کثیر تعداد میں کھلتا جاتا ہے، یہ اندرونی "اب" عالم خارجی کے اعتبار سے ہزاروں سال ہو سکتا ہے، اس میں کوئی تبدیلی اور تغیر نہیں ہوتا، اندرونی استمرار عالم خارجی میں اپنی تمام واقعات کے ساتھ ظہور پذیر ہوتا ہے، جو اقبال کے نزدیک خلق ہے، اقبال کے نزدیک یہی استمرار تقدیر ہے جس میں پوری کائنات اپنی ذاتی صلاحیتوں اور امکانات کے طور پر محفوظ ہے، برگسان کا استمرار تخلیق محض جو آزاد ہے، اس کے نزدیک امکان اور صلاحیتوں کا کوئی اعتبار نہیں، وہ استمرار کو بالفعل تخلیق تو اتر مانتا ہے، اقبال کے نزدیک حقیقی استمرار جو خلاق اور موثر ہے، ایک بالقوہ تاثیر اور تخلیق ہے، اسلئے اس میں ماضی حال اور مستقبل باہم تحلیل یا زمانہ اور استمرار کے عام ذہنی تصور میں تسلسل اور تواتر ہے، خواہ وہ مکافی نقطوں کے اعتبار سے ہو، خواہ خلق کے اعتبار سے لیکن اقبال کے حقیقی استمرار کے تصور میں تواتر اور تسلسل کی حقیقت مفقود ہے، اس کا حقیقی استمرار ایک بسیط کلیت ہے، جو اپنی ذات کے اعتبار سے ایک قسم کی انجمادی حیثیت رکھتا ہے، اس کا تسلسل اور تواتر اپنے ظہور اور کھلنے کے اعتبار سے ہے۔

اقبال کے نزدیک اس استمرار کا آب عالم خارجی کے ہزار ہا سال کا ہو سکتا ہے، اگرچہ اقبال نے اپنے اس خیال کی بہت توضیح کی ہے، اور اسکو مثال سے واضح کرنے کی کوشش کی ہے پھر بھی یہ نظریہ مزید وضاحت کا محتاج ہے، کیونکہ زمانہ کے عام مفہوم یعنی تواتر اور تسلسل سے قطع نظر بھی کر لیا جائے، اور اس کو بالقوہ کی حیثیت میں تصور کیا جائے، تو وہ بعض ایک بسیط ناقابل تجزی شے رہے گا، اور اسکی یہ بالقوہ حیثیت عالم خارجی کے پورے فنی رخ کو یعنی اسکی لامحدود ازلیت اور ابدیت کو جاری ہو جائے گی، اس صورت میں زیادہ سے زیادہ زبان کی دشواریوں کو پیش نظر رکھ کر یہی کیا جاسکتا ہے، کہ اسکی آب دار وہ اپنی بالقوہ حیثیت میں محض ایک آب ہی ہو سکتا ہے، عالم خارجی کی لامحدود ازلیت اور ابدیت، دونوں کو حاوی ہوا اسکی ایک آب

ہزار ہا سال پر حاوی ماننے کے کوئی معنی نہ ہوں گے، اقبال نے سرخ رنگ سے جس کے اس کی وجہ توجہات کی غیر معمولی سرعت بحریہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ ایک شے کے احساس قیاس ترین وقت کافی ہوتا ہے، مگر اس کی تفصیل کے لئے ہزاروں سال درکار ہوتے ہیں اقبال کا قابل غور ہے سرخ رنگ نام ہے ایک مخصوص احساس کا، واقعی نقطہ نظر سے یہ واقعی ہے جس کو پیدا کرنے والے انتہائی سریع توجہات ہیں، یہ توجہات خود بھی واقعی ہیں سے زیادہ ایک واقعی کثرت نے ایک بسیط احساس پیدا کیا، دوسرے لفظوں میں ایک نے وحدت پیدا کی، اور یہ وحدت یا یہ بسیط احساس کسی طرح بھی نہ کثرت میں تحلیل کیا جاسکتا نہ کثرت میں اپنے آپ کو ظاہر کر سکتا ہے، یہ احساس جو کثیر افعال کا اثر ہے، خود واحد ہی رہے گا، نہ یہ کثیر افعال سے مرکب ہے، اور نہ کثیر افعال میں منقسم،

اقبال اس استمرار کو جو فعلیت مطلقہ کی ذات میں مع ماضی اور مستقبل کے واقعات کے بسیط طور پر، تقدیر کہتے ہیں، یہ تقدیر خارج سے مسلط کی ہوئی قیمت نہیں، بلکہ اشیاء کی اندرونی رسائی خود افعال اور اشیاء آزاد ہیں،

سان افعال کو آزاد اور خود بخود مانتا ہے، اس کے نزدیک پہلے سے نہ خود ان کی کسی قیمت اور امکان کے وجود کی ضرورت ہے، اور نہ کسی دوسرے کے ارادے کی، اقبال فعلیت میں ان افعال اور اشیاء کے امکانات محفوظ مانتے ہیں، اور ان کا ظہور ذات مطلقہ کے ماتحت تسلیم کرتے ہیں،

امکانات ان معنی میں امکانات نہیں ہیں کہ ان کی وجودی اور عدمی دونوں جانب بالکل ان، بظاہر اقبال کی مراد امکانات سے خصوصی رجحانات اور استعدادات ہیں، اگر امکانات ہی مراد ہوں، تو فعلیت مطلقہ کا ارادہ کسی خاص جانب کو ترجیح دے دیکھا، بہر حال

ان افعال کا صدور مخصوص حیثیت میں اور مخصوص اندرونی صلاحیتوں اور میلانوں کے ساتھ ہوگا، یہ میلانات اتنے صحیح ہوں گے، کہ واقعہ ان کے خلاف نہ ہو سکے گا، مزید برآں یہ صلاحیتیں اور رجحانات حقیقت فعلیت مطلقہ کے ذاتی رجحانات اور صلاحیتیں ہوں گی، جو اس کے بالقوہ افعال کی حیثیت میں اس میں خود بخود موجود ہیں، ذات مطلقہ نے امداد سے سے ان افعال کو ظاہر کیا ہے، ایسی صورت میں تقدیر کو افعال اور اشیاء کی ذات کی خالص اندرونی رسائی ماننا، اور ان کی حقیقی آزادی تسلیم کرنا بہت دشوار ہوگا، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے، کہ افعال و اشیاء کی آزادی کے معنی فقط اتنے ہیں، کہ افعال و اشیاء کو پشور ہو کہ وہ اپنے افعال میں آزاد ہیں، اگرچہ ان کا یہ شعور حقیقت میں واقعہ کے خلاف ہی کیون نہ اندرون قہرور یا تختہ بسندم کردہ بازی گوئی کہ دامن ترکمن ہشیار باش

اسلام اور اکثر دوسرے مذاہب میں یہ عقیدہ تسلیم کیا گیا ہے، کہ ہر چیز کا تعلق خواہ وہ خیر خواہ شے خدا کی مشیت سے ہے، تقدیر کا یہ نظریہ مسلمان علماء میں ہمیشہ سے محل غور و فکر رہا ہے، یہ عقیدہ درحقیقت ارادی خلق کے لوازم میں سے ہے، ارادی خلق کو تسلیم کر کے اس دشواری سے بچ سکتا بہت مشکل ہے، خود اقبال ایک تکلم ہونے کی حیثیت سے ارادی خلق تسلیم کرنے پر مجبور تھے، تقدیر اس کے ناگزیر لوازم میں سے ہونیکے ساتھ ساتھ اسلام میں منصوص حیثیت رکھتی ہے، برگسان کے استمرار میں اسکی کوئی گنجائش نہ تھی، لہذا اقبال کو استمرار مرتبہ ذات میں ایک اجمالی کلیت فرض کرنا پڑا،

اسلامی الہیات کا بیان ہے کہ خدا کے دن کی مقدار انسانی اوقات کے پیمانہ کے اعتبار سے ہزار سال ہے، علماء نے اسکی بہت ہی توجہیں اور مختلف معنی بیان کئے ہیں، بہر حال اس کا ظاہری مفہوم ہمارے معیار اوقات سے کسی طرح مطابق نہیں ہو سکتا تھا، برگسان نے حقیقی زمانہ یا استمرار کا جو تصور پیش کیا ہے، اس میں بھی اس دشواری کے حل کا کوئی سامان نہیں، اقبال نے غالباً اسی دشواری کو حل کرنے کے لئے یہ تسلیم کیا کہ حقیقی زمانہ یا استمرار اپنی اندرونی ذات کے اعتبار سے اس نوعیت کا ہے

باب "عالم خارجی کے اعتبار سے ہزاروں سال ہو سکتا ہے،

اقبال اور برگسان دونوں عقل و فکر کو کاروباری ملکہ کہتے ہیں، یہ ملکہ اشیا اور افعال کو اپنی حیثیت میں جاننے کی کوشش کرتا ہے، اس کا متعلق جامد اشیا، ہیں جن میں سے حقیقی اور مستخرج ہو جاتی ہے، برگسان اسی ملکہ کے معلومات کو غیر حقیقی اور خلاف واقعہ کے نزدیک عالم کا کاروباری رُخ بھی حقیقت اور واقعہ ہی اس لئے اس کو خلاف واقعہ نہیں برگسان کے نزدیک بھی یہ خلاف واقعہ محض اس اعتبار سے ہے کہ واقعیت ایک ستر ل و فکر کا متعلق ستر کلیت نہیں، بلکہ حقیقت کے بعض پہلو ہیں جن کو عقل و فکر نے اپنی موصیت کی وجہ سے جامد اور ساکن کر لیا ہے،

زادیک علم فکری کے معلومات بھی حقیقی ہیں اس لئے ان پر برٹرانڈ رسل کا مشہور جو اس نے برگسان پر کیا ہے، کہ "باوجودیکہ برگسان کے نزدیک فکری علم غیر حقیقی ہے جس کا نشوونما تنازع لبتقا کے اصول پر ہوا ہے، حالانکہ یہ نظریہ خود کے اصول پر مبنی ہے" علاوہ ازیں اپنے نظریوں کو ثابت کرنے اور دوسرے نے کے لئے اس نے بھی فکری دلائل سے ہی کام لیا ہے،

فعلیت مطلقہ کو اسکی ذاتی حیثیت میں ایک قسم کا اجمال مانا ہے جس کو وہ اس کے اسلامی تصور میں ایسا محیط کل علم شامل ہے جس سے عالم کا کوئی نہ بھی باہر نہیں، اس علم الہی میں ماضی، حال اور مستقبل کی کوئی خصوصیت فعلیت مطلقہ میں شعور مانا ہے، اس کی شعور سے مراد جیسا کہ پہلے بیان کیا ہے فعلیت مطلقہ کو علم ہے، کہ اس سے افعال سرزد ہو رہے ہیں، برگسان بہت کے تسلسل اور تواتر کے ساتھ ساتھ کھینچا چلا آتا ہے، لہذا اس کے نزدیک

شعور بھی جانب ماضی سے استقبال تک کھینچا رہے گا، ماضی کا شعور اس کے خیال کے مطابق ساتھ ساتھ رہتا ہے، لیکن ہمارا تفکر جو کاروباری زندگی سے متعلق ہے، ماضی کے ان شعوروں کو رک دیتا ہے، اور ان کے تسلسل کو قطع کر دیتا ہے جن کا ہمارے موجودہ کاروباری مقاصد سے علاقہ نہ ہو، بہر حال برگسان کے اصول کے مطابق علم کا تعلق ماضی سے تو ہو سکتا ہے لیکن مستقبل جس طرح غیر موجود ہے اسی طرح غیر معلوم بھی رہے گا،

اقبال نے علم باری کی اس اسلامی خصوصیت کی وجہ سے فعلیت مطلقہ کے مرتبہ ذات میں ایک بسیط علم کو شامل کیا، یہ بسیط علم مرتبہ ذات میں ایک اجمال ہے، جو استمرار کی طرح ماضی، حال اور مستقبل کے تمام لامحدود افعال اور اشیا پر حاوی، روح محفوظ کا اسی اجمالی اور محیط کل علم کو تعبیر کیا ذات باری | کائنات یا سلسلہ افعال کا ظہور برگسان کے نزدیک غیر ذی روح مادہ کی تکمیل اور ترکیب اور اس کے ارتقاء کا معلول نہیں، بلکہ ایک بھول الکنہ، باحیات فعلیت اسکی علت ہے اگر کائنات اور مخلوق کے علاوہ کسی مکون اور خالق کا وجود ضروری ہو، تو برگسان کے نظام میں وہ بھی بھول الکنہ حیاتیاتی فعلیت ہو سکتی ہے، کیونکہ برگسان کے نظام میں اس کے علاوہ کسی اور شے کا وجود نہیں، لیکن فعلیت مطلقہ کا یہ برگسانی تصور ان تمام صفات سے عاری ہے جن کو تمام مذاہب نے بالعموم خدا میں تسلیم کیا ہے، فعلیت مطلقہ کے اس تصور میں نہ ارادہ ہے اور نہ محیط کل علم اسکی مخلوق کا ظہور خود بخود اور بلا مقصد ہے، ہر چیز ضرورت آفرینش کی بنا پر ظاہر ہوتی ہے، اس کے علاوہ اپنا کوئی مقصد نہیں رکھتی،

اقبال نے برگسان کی فعلیت مطلقہ کے اس نقص کو پیش نظر رکھتے ہوئے فعلیت مطلقہ کے ان تمام نقصوں کی تکمیل کی جن سے ذات باری کے تصور کو برتر ہونا چاہئے، اور اس میں در اعتبار فرض کئے، ایک تفصیلی اور دوسرا اجمالی، فعلیت مطلقہ کے اجمالی اعتبار کو ذات باری

بار کو کائنات قرار دیا، اقبال کے نظام میں فعلیت مطلقہ کے اجمالی اعتبار میں ارادہ اور اجمالی استمرار سب ملکہ ایک عضوی وحدت بناتے ہیں جس کو خدا یا انا مطلق کہا ذات اور تمام صفات کی حامل ہے جن کو اسلام نے ذات باری میں تسلیم کیا ہے۔ وہ سے قادیانیت مطلقہ خود بخود پیدا ہو جاتی ہے، علم میں سمع و بصر وغیرہ صفات

برگسان کے نزدیک کائنات مسلسل فعلیت ہے یہ مسلسل فعلیت اور متواتر حرکت میں جاری ہے، ان ہمتوں میں سے بعض میں نوعی فرق ہے، جیسا کہ پہلے گزر چکا ہے۔ دے کی حرکتیں ایک دوسرے کے متعکس ہیں، بعض اگرچہ نوعی طور پر متضاد ہیں۔ تین پھر بھی منتشر ہیں، یہ متواتر اور مسلسل افعال اس اعتبار سے متحد ہیں اگر یہ جن میں ایک ہی مجہول الکنہ حیات جاری ہے، لیکن شخصی طور پر سب علیحدہ علیحدہ کثرت اور رنگارنگی کی وجہ ان حرکات کا یہی اختلاف اور انتشار ہے، کائنات ایک وحدت ہے لیکن نوعی، صنفی اور شخصی طور پر یہ ایک کثرت ہے، جو ایک طاع و دان اور دو ان ہے، گویا یہ افعال اس سلسلہ فعلیت و حرکت کے ناقابل ان اور وہ ایک قسم کا عضوی کل، اقبال نے کائنات اور اس کے خالق کا جو تصور کے اعتبار سے بھی اگرچہ افعال میں کثرت اور اختلاف ہے، لیکن یہ افعال کے اجزاء نہیں ہیں، بلکہ یہ فعلیت مطلقہ کی تفصیل ہیں، فعلیت مطلقہ اپنی خالق اور تفصیلی حیثیت میں کائنات کائنات اور اسی فعلیت مطلقہ کا ظہوری اعتبار سے تصور کی بنا پر پرانی اصطلاح کے مطابق شیخ المتوفین ابن عربی کے نظریہ مانی ہیں ان کے نزدیک عالم میں بحر انا کامل یا فعلیت مطلقہ کے کسی چیز کا وجود

حقیقی نہیں، اور ان کے نظام میں اس معنی میں ہمدوست یا تو الکل کے مرادف وحدۃ الوجود کی کوئی گنجائش نہیں، کہ کائنات اپنی حقیقی حیثیت میں خدا ہے۔

وحدۃ الوجود کا مسئلہ قدیم زمانہ سے غور و فکر کا مرکز رہا ہے، خود اسلام میں بھی ابن عربی کے دور سے یہ ایک خالص علمی حیثیت اختیار کئے ہوئے ہیں، چنانچہ مسلم علماء اور متوفین دونوں نے عقلی اور نقلی ہر نقطہ نظر سے اس پر موفقانہ اور مخالفانہ غور کیا ہے، جس کا سلسلہ اب تک ختم نہیں ہوا ہے، لہذا میں اس کو نظر انداز کرتا ہوں،

برگسان کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اقبال کے مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے اقبال کی المیات اجمالی نظر کہ ان دونوں کے فلسفیانہ نظام تصوری ہیں، ان میں سے موخر الذکر کے نظام میں متصوفانہ عنصر زیادہ شامل ہے، اقبال کے نظام میں جو انفرادی نقطے ہیں، ان میں سے اکثر کا اضافہ نظام کی عقلی تکمیل کے لئے نہیں ہے، بلکہ ان کو محض مذہبی تصورات کی اساس بنانے کے لئے زیادہ کیا گیا ہے، اقبال اور برگسان کے بنیادی فرق کے لئے یہ کہا جاسکتا ہے، کہ اقبال کے نظام میں ایک اجمالی اعتبار کی زیادتی ہے، جو برگسان کے یہاں نہیں، برگسان کے تصور کائنات سے ایک بسیط تجربی اعتبار کا انزع کر لیا ہے، اور اس میں برگسانی تصور کی اجمالی حیثیت میں تمام خصوصیتیں اور ان کے علاوہ بعض دوسری خصوصیتیں بھی فرض کر لی گئی ہیں اس اجمال اور تفصیل میں قدیم اصطلاح کے مطابق ظہور و کون کے اعتبار سے فرق ہو،

ہر فلسفہ میں یہ چیز لازمی ہے، کہ اس کے اصول ہم آہنگ ہوں، لیکن اقبال نے اپنے نظام کو جن اجزاء سے مرکب کیا ہے، آپس میں پوری طرح ہم آہنگ نہیں معلوم ہوتے، مثلاً ارادی خلق کے ساتھ کائنات کی آزادی، زمانہ، اور اس کا تسلسل سے خلق، فعلیت مطلقہ یا انا کامل کا غیر متحد صلاحیتوں پر مشتمل ہوتے ہوئے ان کا تدریجی ظہور، اس کے ساتھ ساتھ تقدیر کو افعال کی ذاتی

by H. Bergson. 103, 104, 106, 107, 162, 252, 265,
287, 314, 356, 358, 359.

2. Six lectures on P.P. 3, 7-9, 13, 15, 17, 18, 42,
The Reconstruction 66, 67, 68-79, 87, 90, 93, 95,
of Religious Thought 96, 100, 106, 107, 137, 140, 159,
in Islam, by Dr. Ghaffar 197, 230, 249.

۳۔ مقدمہ مابعد الطبعیات از ہنری برگسان (دارالترجمہ حیدرآباد)

4. Guide to Philosophy P.P. 178, 180, 415, 440,
by G. E. M. Joad. 556.

5 Critique of pure Reason P.P. 67-82.
by Kant. (Macmillan 1933)

۶۔ المواقف از قاضی عضد الدین الایچی مع شرح از میر سید شریف جو جانی مطبوعہ ذلکھنور

بحث مکان ص ۲۶۸ بحث زمان ص ۲۶۴، ۲۶۵-۲۶۶

فصوص الحکم از ابن عربی مع شرح از عبد الغنی نابلسی مطبوعہ مصر جلد اول حکمت اور سیر

ص ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶ حکمت اسماعیلیہ ص ۱۹۲-۱۹۵

جلد دوم حکمت یوسفیہ ص ۲۶-۲۹

8. The Mysterious Universe by Sir James
jeans. P.P. 61-99 (Chapter III,
Matter & Radiation).

انی کا منتی تسلیم کرنا ایسی چیزیں ہیں جن میں بظاہر تضاد معلوم ہوتا ہے،

حقیقت یہ ہے کہ ہمارا ہر فلسفہ بلکہ ہماری عقلی روش گائیون کا ہر نتیجہ دماغی تدبیر سے الگ ہے
کی ابدی صداقت کی ایک مزید شہادت فراہم کر دیتا ہے اور بس، کائنات کا مجموعہ جس
آفرینش کے وقت لائیل تھا، اسی طرح آج دور عقلیت میں بھی لائیل ہے، اور

گا،

بیات

نظر مقالہ میں حسب ذیل کتابیں خصوصیت سے سامنے رہی ہیں، اقبال کے خیالات
راور اسلامی تصورات کی تعمیر نو پر خطبات "سے ماخوذ ہیں، برگسان کے خیالات کا تقریباً
کتاب تحقیق ارتقاء "سے ماخوذ ہے عقل و فکر کی خصوصیات کے متعلق ایک یاد و اقباس
مقدمہ مابعد الطبعیات "سے لئے گئے ہیں، برگسان کے خیالات کی تشریح اور تجزیہ دیگر
مید کی تاریخوں سے مدد لی گئی ہے، ابن عربی کے نظریہ وحدت وجود اور متکلمین کے
کا تذکرہ ضمناً آگیا ہے، ان کے لئے قاضی عضد الدین کی المواقف مع شرح میر سید
بن عربی کی فصوص الحکم مع شرح نابلسی سے استفادہ کیا ہے، کانت کا نظریہ زمان
کی "انتقاد عقل خالص "سے ماخوذ ہے، فٹے کی اپنی تصنیف مجھے نہیں مل سکی، چنانچہ "انا
مذکر کی تاریخ فلسفہ جدید "باب موضوعی تصویریت، بیان "فٹے "کو سامنے رکھنا پڑا
اور علم ہانڈنگ کی تاریخ فلسفہ جدید سے ماخوذ ہے، کائنات کی اصل کے متعلق
سیت جیس جیس کی کتاب "پراسرار کائنات "سے لیا گیا ہے، تصوف کی عام خصوصیت
انتقاد برٹراڈ رسل کے مقالہ تصوف اور منطق "سے اقباس کیا گیا ہے،

1. Creative Evolution P.P. 1-5, 11, 28-30,

تاریخ تصبر

مورد قوم میں اسلام کی تاریخ

مسلّم در لڈ جنوری ۱۹۴۱ء میں مسٹر کلاؤڈ ال پیکنس (Claude Piekeno)

نے مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون لکھا جو جس سے مورد قوم میں اسلام کی تاریخ پر روشنی

پڑتی ہو اس لئے اسکی تلخیص ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

جزیرہ سولومین یہ افسانہ بہت زمانہ سے مشہور ہے کہ پہلا انسان جس نے اس سرزمین پر قدم

رکھا وہ جی یون کو لیا اور اسکی بیوی اندرا سوگا تھی، اندرا و شنو کی ایک بیوی کا بھی نام تھا ۱۱

سکندر اعظم نے انھیں یہاں بھیجا تھا، معلوم نہیں یہ افسانہ کہاں تک صحیح ہے،

سکندر اعظم کی فوج نے جب ہائڈیس پس کو پار کر کے بنگال پر چڑھائی کرنے سے انکار کیا تھا

اور اس انکار سے مشرق کے فتوحات کا خواب پورا نہ ہو سکا، تب سکندر نے اندیس کو چھوڑ کر خشکی کا راستہ

پکڑ لیا تھا، لیکن اوپر کے افسانہ سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کیا سکندر نے سمندر کے راستہ سے مشرق

پر پھر حملہ کیا تھا، یہ معلوم ہے کہ اس نے نئی دنیا کے دریافت کرنے کے لئے ایک اسکیم بنائی تھی

جس کے ذریعہ اس نے اندیس کے دہانہ سے بحر فارس تک بحری راستہ نکالا تھا، ممکن ہو اس اسکیم کے

ماتحت کوئی بیڑا اس نے جنوب بھی بھیجا ہو، یا کچھ جہاز راستہ ٹھیک کر اس طرف جانے لگے ہوں، یہ معلوم

ہے کہ جب سکندر اعظم نے دنیا کو خیر آباد کہا تو وہ ایک بحری ہم کی تیاری میں مصروف تھا، اور اس

9. Bertrand Russell's Essay on Philosophy & Logic.

تاریخ فلسفہ جدید از ہافڈنگ (دارالترجمہ حیدر آباد) تمہید کتاب چارم،

11. A short History of Philosophy by P. P. 494-600, 413-423.

12. History of Modern Philosophy W. Benn. P P 127. 129.

13. Story of Philosophy by W. D. P. 490-507.

ابن خلدون

ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی

دور شکی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طرہ حسین نے ڈاکٹر ریٹ کے ڈگری کے لئے ابن خلدون

اعلیٰ پر فریخ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ انہی کے ایما سے محمد عبد

ب اویں عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی نے نہایت خوبی سے

در حقیقت ہماری زبان میں اجتماعات پر ایک بہترین اضافہ ہے، اور بالکل پہلی

نظر یہ اجتماعی اس وسعت اور تفصیل کے پیش کیا گیا ہے، عرصہ سیر یہ ہے

۲۶۰ صفحہ، قیمت :- پیر

دوسرا ادیشن (تیسرا چھپاؤ) ستمبر ۱۹۶۱ء

قیمت

مینجر

جہاز سے زیادہ کا بڑا تیار کیا تھا جس کے ذریعہ وہ بحیرہ عرب کے راستہ سے بابل سے مصر تک
 نہ کھولنا چاہتا تھا، لیکن سب سے بڑا حکم اور وسیع کر دی گئی ہو، لیکن ہمارے پاس اس کا کوئی ثبوت
 سے یہ ثابت ہو سکے کہ چوتھی صدی عیسوی میں سکندر اعظم کے جہاز دانوں نے سولہ
 سولہ کی تاریخ سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ یہاں راجہ بے گند اسبوندکن (زمبوانگا کا موروثی نام)
 تھا، اور وہاں وہ منگکا بوسمارا سے آیا تھا، منگکا بوسمارے قوم کا گوارہ سمجھا جاتا ہے، اور یہی
 وہ کی فاتح تصور کی جاتی ہے، مقامی مورخین منگکا بوشندادون کا سلسلہ سکندر اعظم سے
 ان کا نسب نامہ بہت ہی قدیم ہے جو عالم کل سلطان محمد جمال الکرام کے حکم سے ۱۲۹۹ء
 میں مرتب کیا گیا تھا، مورد قوم کے تحریری حالات اتنے قدیم اور نایاب ہیں کہ
 ان اور بعد کے اثرات کا تجزیہ مشکل ہو، لیکن تا دوسو گس قوم مورد کی زبان میں سولہ کا نام
 ل پھیلا ہوا ہے، کہ یہاں کے پہلے باشندے سکندر اعظم کے پیچھے ہوئے تھے، اور ترکیب
 روایت سمارا کے پمینیگ کے اضلاع میں بھی مشہور ہے،

نام سیلی بی (Dr. n. m. Dalethy) اس افسانہ کو اس واقعے
 بن جب چودھویں صدی میں شمال یا بجاؤن جھور سے ہجرت کر کے آئے تھے، لیکن
 افسانہ مشہور ہے، کیونکہ وہ نئے قوم کی آخری جماعت تھی، جو فلیپائن کے اندر داخل
 مل تاریخ راجہ بے گند سے شروع ہوتی ہے، یہ ایک منگکا بوشندادہ تھا، اور
 بن خاندان کا بانی ہوا، گویا قدیم ترین خاندان اسی کا ہے، اس کے شاہی خاندان بھی
 پنا سلسلہ ملائے ہیں،

اسلام کی ابتدائی تاریخ کے سلسلہ میں دو نام خصوصیت سے لئے جاتے ہیں، ایک تو یہی
 دوسرا مقدم ہے، یہ ایک مشہور عرب عالم اور قاضی تھے، یہی وہ شخص ہیں جنہوں نے

ملکا کے والی سلطان محمد شاہ کو مشرف بہ اسلام کیا تھا، اور اس کے بعد انھوں نے سولہ اور مندلو
 کی طرف رخ کیا، اور تبلیغ کے سلسلہ میں تمام جزائر شرق الہند کا دورہ کیا، اور ان جزایروں میں انہی
 کی تبلیغی کوششوں سے اسلام کی روشنی پھیلی، نہ کہ ملواری سے، فلیپائن میں ان کا واقعہ سنہ ۱۳۰۰ء کے قریب
 ہوا تھا،

اس کے دس سال بعد راجہ بے گند نے سولہ کو فتح کیا، اس کی فتح کے حالات سے یہ
 قیاس ہوتا ہے، کہ وہ بارود کے استعمال سے واقف تھا، اور اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی
 ہے، کہ چودھویں صدی میں بارود عربوں کے علم میں تھی، اور سمارا سے ان کے مستقل تجارتی
 تعلقات تھے، اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، کہ انھوں نے اس کو وہاں بھی رائج کر دیا
 راجہ بے گند اوہین سے ایک فاتح کی حیثیت سے یہاں آیا تھا، مقدم نے پہلے ہی سے اسلام کیلئے
 زمین ہموار کر دی تھی، کہ ایک دوسرا مبلغ ابو بکر یہاں پہنچا، اس نسب نامہ سے جس کا ڈاکٹر
 سیلی بی نے حوالہ دیا ہے، یہ پتہ چلتا ہے، کہ ابو بکر بیرونی (مشرقی یورپیوں میں ایک ریاست) کے
 راستہ سے پمینیگ سے ہوتے ہوئے بانسا (سولہ کا قدیم دارالسلطنت) پہنچا، اور یہاں راجہ
 بے گند کے یہاں ٹھہر کر سولہ میں اپنے مذہب کی تبلیغ شروع کر دی، وہاں اس کی بڑی عزت
 و توقیر ہوئی، یہاں تک کہ راجہ بے گند نے اپنی لڑکی پارامیسولی سے اس کی شادی کر دی، اس
 وہ خود سلطان بن گیا، وہاں عام طور سے مشہور ہے کہ وہ مکہ سے آیا تھا، اور بعض روایتوں سے
 معلوم ہوتا ہے، کہ وہ حضرت امام زین العابدین کے صاحبزادے تھے، جو مکہ سے ملکا آئے تھے،
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے زمبوانگا کے جزیرہ بسائین گئے، اور وہاں کے باشندوں کو مسلمان
 کیا، پھر یہاں سے سولہ بلائے گئے،

اس نام کے امام زین العابدین کے کوئی صاحبزادے نہ تھے اور نہ انکا ملکا جانا تاریخی حیثیت سے صحیح ہے،

ملکا کی تاریخ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ابو بکر ایک مشہور آدمی تھا، اور مذہب اور شریعت کا عالم تھا، ایسیا میں اس کا مشن ابواسحاق کے مسلک کی تبلیغ تھی، جو ایک کتاب دار العظیم ہے، وہ شہداء میں سولہ پہنچا، اور وہاں مسجد بنوائیں، اور مذہب و شریعت کی تعلیم مان اسلام کی ایسی بنیاد رکھی، جو آج تک دینی ہی مستحکم ہے، راجہ بے گنداکے کوئی لاد اس نے وہی وہاں کا حکمران ہو گیا، وہ یہاں اپنے نام کے بجائے سلطان الشریعت کے مشہور ہے، سولہ کا شاہی خاندان اپنا سلسلہ نسب راجہ بے گنداکے لڑکی پارا کی دیکر سے ملاتا ہے، اسلام کا یہ مبلغ سن ۳۸۰ء میں راجہ ملک بقا ہوا، جو سلطنت اوس کی قوت و وزن اور جنوبی دریا سے چین تک محسوس کی جاتی تھی، اور اس کی تجارت سے لیکر ملک سہارا اور جاوات تک پھیلی ہوئی تھی، آخرین اسپین اور پرتگال اس کی ریف بن گئے،

تاریخ کا عجیب واقعہ ہے کہ چند آدمی اسلام کا جھنڈا لیکر آتے ہیں اور سارے جزیرہ پر انکی بہادری اور بہت کے نہ صرف ان کے پرانے دشمن اپنی بلکہ امرکن بھی قائل یا کے جہازان جو سلیبس، سولہ اور جنوبی دریا سے چین میں داخل ہونا چاہتے تھے، اور خوفزدہ تھے، یہ اپنی اور امرکن سپاہیوں کی بہادری نہ تھی جس نے سولہ اور کی بادشاہت چین لی، بلکہ موجودہ انجن کے جہاز اور بندوبست کی ایجادات ہیں بے بس کر دیا، اگرچہ اب مور کی تباہی ضرب المثل ہو گئی ہے، لیکن اب بھی اپنے سے قائم رہنا اور اس کیلئے جان دیدینا انکی خصوصیت ہے،

کے مور و کئی حصوں میں بٹے ہوئے ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور سولہ ہے، ان میں تاؤ سوگس کہتے ہیں، سولہ کا سلطان تنہا مسلمان شاہزادہ ہے،

جو امریکہ کے ماتحت ہے، ان کی زبان تاؤ سولس نامی زبان ہے، یہ زبان جنوبی بورنیو میں برتنے سے لیکر مہوانگا کے مشرقی کناروں تک بھی جاتی ہے، اس زبان میں اگرچہ چینی اور دوسرے عنصر بھی ہیں، لیکن سنسکرت اور عربی کے الفاظ ان میں بہت زیادہ ہیں، گو مور و قوم کی تہذیب کا سلسلہ مند و دور سے ملتا ہے، لیکن اب ان پر اسلامی رنگ بہت گہرا ہے، یہ بھی دوسرے جزیرہ کے دور کی طرح شافعی مسلمان ہیں،

سولہ کے جزیرہ کے کنارے اور مہوانگا کے جزیرہ نما سے ملتی تاؤ سوگس کے ساتھ ایک قوم سال بھی ہے، یہ ملائوں کا آخری قافلہ تھا، جو جوہور سے ہجرت کر کے آیا تھا، ان کی دو شاخیں ہیں، ایک دلدوں کے پاس مکانوں میں سکونت رکھتے ہیں، اور دوسرے باجاؤن یا دریائی خانہ بدوش جو کشتیوں پر رہتے ہیں، یہی لوگ دریا سے سولہ اور سلیبس کے ملارج تھے، جو تاؤ سوگس کے ساتھ چین اور ملکا کے ساحلوں پر حملہ میں جہاز رانی کی خدمت پر مامور تھے، آج بھی وہ دنیا میں جہاز رانی کے سب سے زیادہ شائق ہیں، سامانی تاؤ سوگس سمجھتے ہیں، لیکن آپس میں ایک خاص زبان بولتے ہیں، تیسرا حصہ جنوبی منڈاناؤ کی بلندیوں پر لاناؤ جھیل کے چاروں طرف مور کی غلیچ سے لیکر دباؤ منڈاناؤ تک پھیلا ہوا ہے، یہ لوگ ماراناؤ کہلاتے ہیں، اور دوسری زبان بولتے ہیں، یہاں قوم اور قدیم نسبوں کا گہرا امتزاج معلوم ہوتا ہے، مور کے دوسرے جزیرہ کی نسبت یہاں سماترا کے فنون اور طرز تعمیر زیادہ نمایاں ہیں، ان کے لباس مکانات اور مسجدیں منگکاؤ کی طرح ہیں، اپنی کبھی ان پر فتح حاصل نہ کر سکے، اور امرکن بھی بڑے طویل اور مسلسل محاصرہ کے بعد کامیاب ہوئے، یہ حد سے زیادہ غیور ہیں، انھیں غیر ملکوں کی موجودگی کے باوجود کوئی پریشانی نہیں ہوتی، یہ لوگ ہر سال دوسرے جزیرہ کے باشندوں کے ساتھ بڑی تعداد میں ایک ساتھ جگہ کے لئے جاتے ہیں،

لاناؤ کے جنوب میں ابو گرینڈ کی زرخیز وادیوں میں سے گزاناؤ مور و رہتے ہیں۔
 میں مشہور اسپینی بادبوسہ اور اس کے بیسیں ساتھی قتل کئے گئے تھے، اسے گزاناؤ میں لے
 ہے اور نیچے طبقوں میں مقامی رنگ بہت گہرا ہے، ان کی مستقل اپنی زبان ہے، اگرچہ
 کچھ مٹی ہوئی ہے، بے گزاناؤ کے باشندے مسلمانوں کے لئے پتیل کے ہتھیار بنایا کرتے
 کا مرکز کوٹا باٹو تھا، اور یہیں کی لٹا کاناوی ایک چھوٹی سی پتیل کی توپ بہت مشہور تھی اس
 پر رکھ کر اس کے ذریعہ پرسکون سمندر میں طوفان بپا کر دیتے تھے،

جزیرہ منڈاناؤ کے اور جنوب میں رواد کے قریب سرنگانی خلیج کے پاس ان کی کچھ آبادی
 مور و کہتے ہیں، یہ لوگ بوگس مور کی ایک شاخ ہیں، اور سلیبس سے یہاں ہجرت
 تھے، بوگس مور کے متعلق خیال ہے، کہ وہ ۱۴۹۵ء میں اسلام قبول کر چکے تھے
 کے آخری بچے ہوئے ملایا تھے جنھوں نے اسلام قبول کر لیا، یہ بہت ہی بہادر دلیر

سائین کے جزیروں میں بھی کچھ مور و رہتے ہیں، جو پاکان کہلاتے ہیں، ان کا چہرہ نر
 دوسرے مور و سے بہت ممتاز ہے،

کا آخری حصہ جن کی تعداد بہت کم ہے، پوان کے جزیروں میں رہتا ہے، اور یہ پوان نو
 اور اپنی خاص زبان بولتے ہیں، ان میں آس پاس کے علاقوں کے عنصر کی آمیزش کا
 جزیروں کے تین چوتھائی سے زیادہ مور و تاو سوگس، سماں، ماراناؤ اور مے گزاناؤ کے
 رہتے ہیں، اور باقی حصہ سگل، یا کان اور پوان کے علاقوں میں آباد ہیں، ۱۹۱۸ء کی مردم
 کی تعداد ۴۴۳۰۳ تھی، اب تو اور بھی زیادہ ہو گئی ہوگی،

تقلیل مدت میں فلپائن میں اسپینیوں کی کامیابی قابل غور ہے ایک یہودی مصنف نے

ایک وجہ یہ بتائی کہ وہاں کے باشندے غیر مذہبی اور کسی نے اسکا سبب سب کو بتایا لیکن یہ دونوں سبب سچ نہیں
 نہ سوز کی تعمیر اور اہل یورپ کے مشرق میں پہنچنے سے پہلے بحیرہ ہند میں ایک اقتصادي جنگ پائی
 جس میں عرب ہر جگہ کامیاب ہو چکے تھے، یہ زمانہ تھا، جب پرتگالی راس امید کا چکر کاٹ کر مشرق میں
 پہنچ چکے تھے، اور عرب اور ایرانی تجارت اپنے پیش رو ہندوؤں کے تباہ ہو کر استون سے گرم سالے کی
 تجارت پر قابض ہو چکے تھے، اور اس میدان میں انکا کوئی حریف باقی نہ رہا تھا، تجارت کیسا سچا
 وہ مذہب کو بھی اپنوسینہ سولگاؤ ہو کر تھے، اور اسی زمانہ میں اسلام نہایت خاموشی سے مرکزی افریقہ
 اندر گستاہوا چلا جا رہا تھا، مسلمان تاجر مبلغ بھی تھے، اور اس طرح تجارت ہی کے وسیلہ سے اسلام نے بڑھی
 چھا گیا، جہاں تلوار کی مطلق ضرورت نہ ہوئی،

سولہویں صدی کے اوائل میں گرم سالہ کی تجارت میں مسلمانوں نے بڑی ترقی کی، سنگاپور کے شمال
 ملائین انکا مرکز تھا، اور یہ زمانہ ملائین کی تاریخ کا زریں عہد تھا، اسی وقت اس سونو کی کان پر پرتگالیوں کی حریفانہ
 نگاہیں پڑنے لگیں، چنانچہ ۱۵۷۸ء میں ڈیوگو پوڑڈی سیترا (Diogo Lopez de Sequeira)

انکی فتح کے لیے بھیجا گیا، یہ فہم پہلے کو چین پہنچی اور یہاں مشہور پرتگالی الفانسو البوکرک سے کچھ مزید نوچیں لیکر چین آ
 شخص فرڈی نڈ میگلین بھی تھا، ملائین پہنچی لیکن ناکام رہی، اور سیترا کو یورپ واپس جانا پڑا، دو سال بعد
 دوسری فہم ڈیوگو پوڑڈی واسکونسلوس (Diogo Mon de Vasconcellos) کی سرکردگی

میں بھی گئی، میگلین بھی ساتھ تھا، کوچین سے اس کے ساتھ مشہور تجربہ کار وائسراؤ البوکرک افسر کی حیثیت سے شہنشاہ
 اور ۱۵۷۸ء میں بڑی خونریز لڑائی کے بعد ملائین کے ہاتھوں کوچین گیا، اس کا زمانہ کے صلہ میں میگلین کو چین بٹا
 گیا، مشرق کے اس تجارتی مرکز پر قبضہ کرنے کے بعد پرتگالی قافلے ہو گئے تھے لیکن البوکرک نے گرم سالہ
 میگلین کو ایک جہاز پر مولو کس بھیجا تھا، اور اسی سلسلہ میں مولو کس تک جو فلپائن کے مشرق میں
 ان کا اثر پہنچ گیا،

(۱۷) بحری کام کرنے والے ۴۴۱۶۱ (۱۸) تاجر ۲۸۹۲۸ (۱۹) ۲۷۰۱۹۲۸

(۱) علمائے دین ۶۷۱۵۱۱ (۲) طبیب ۳۳۳۳۳ (۳) انجینیر ۱۱۳۷۱۱ (۴) انسپکٹر مدارس وغیرہ

۲۸۹۵ (۵) اساتذہ ۲۱۴۲۰۱۲ (۶) طلبہ ۶۸۶۹۱۹۱

آخری مردم شماری میں غیر مصریوں کی تعداد حسب ذیل تھی:

(۱) یونانی ۶۹۱۹۰۰ (۲) اطالوی ۴۷۱۹۵۰ (۳) برطانوی ۳۱۱۸۰۰ (۴) فرانسیسی ۱۹۱۱۸۰

"ا-ن"

(۵) ترک ۳۱۳۴۸

فضائی فوٹو گرافی

فضائی فوٹو گرافی کا فن گذشتہ جنگ میں وجود میں آچکا تھا اور زمانہ کی روز افزون ترقی کے ساتھ اب یہ فن بہت ترقی کر گیا لیکن جدید توپوں کی دور رس ضربے اس فن کی راہ میں دشواریاں بھی پیدا کر دی ہیں، چنانچہ بغیر خطرہ کے کم از کم بیس ہزار فٹ کی بندھی پر اڑتے ہوئے ہوائی جہاز سے فوٹو لیا جاسکتا ہے، اس بندھی اور دوری کی وجہ سے بڑے اور متعدد کمرؤں کا استعمال ناگزیر ہو گیا ہے، البتہ رات کی تاریکی میں چار ہزار فٹ کی بندھی سے فوٹو لیا جاسکتا ہے، رات میں مخصوص شیشے استعمال کئے جاتے ہیں، اس میں دشواری یہ ہے کہ سرچ لائٹ پھٹنے والے گولے اور آتشیں گولیوں کی بوچھاڑ سے بعض وقت کیمروں کا کامیاب رہتا ہے، اس کا استعمال ایک مستقل لیکن آسان فن ہے، جو فوجی نقطہ نظر سے بہت اہم ہے، فضائی فوٹو گرافی کو ملب باری اور اس کے اثرات و نتائج معلوم کرنا آسان ہو گیا ہے، اس سے دشمن کی نقل و حرکت کی صحیح تصویر بجا سکتی ہے، اگر نے کے بعد پٹ کر روشن ہونے والے بموں کی روشنی میں زمین کی ہر چیز کا فوٹو لیا جاتا ہے، اس کیمرو کی مشین بہت صحیح کام دیتی ہے، وہ آسانی سے

اخبار علمیہ

مصر کی آبادی

مصر کی پہلی مردم شماری ۱۸۸۲ء میں ہوئی تھی، اس وقت کل آبادی ۴۸۰۴۰۰۲۱ تھی، اس کے بعد ۱۸۹۶ء میں دوسری مردم شماری کے وقت ۵۱۴۱۵۲۵ اور تعداد ہو گئی، اس سال مردم شماری کے نتائج یہ ہیں:

۱۹۰۱ء = ۵۱۴۱۵۲۵ = ۱۹۱۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۱۹۳۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ اور

۱۹۴۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۱۹۵۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۱۹۵۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۱۹۶۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸

۱۹۶۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۱۹۷۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۱۹۷۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸

۱۹۸۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۱۹۸۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۱۹۹۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۱۹۹۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸

۲۰۰۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۰۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۱۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۱۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸

۲۰۲۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۲۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۳۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۳۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸

۲۰۴۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۴۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۵۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۵۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸

۲۰۶۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۶۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۷۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۷۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸

۲۰۸۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۸۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۹۱ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸ = ۲۰۹۶ء = ۵۱۴۵۰۰۹۱۸

ال کیجاتی ہے، اور زیادہ استعمال سے اس میں کوئی خرابی نہیں پیدا ہوتی، اس کے پرزے بانے سوخو و بخود کام کرنے لگتے ہیں کیرہ کی مشین کو فضائی سردی سے محفوظ رکھنے کے لئے اس کا خاص اہتمام رکھا جاتا ہے، اسکی مدد سے صحیح بمباری آسان ہو جاتی ہے، فضائی فوٹوگرافی موصوع تعلیم کا محتاج ہے، اس فن میں کامیابی کا معیار جلد فوٹو لینا اور اسکو تیار کرنا ہے، دست و خوبی پر جنگی معلومات کے حصول کا دار مدار ہوتا ہے، اور اسی پر نیکیں بمباری

ت ہے،

فضائی ریل

رگلا سو کے شور و ہنگامہ سے دور پہاڑوں کے دامن میں ایک چھوٹے سے قصبہ کے قریب ریل کا ایک عجیب و غریب ذریعہ نظر آتا ہے، معمولی ریلوے لائن کے اوپر کافی بلندی پر فوٹو کا ایک سلسل ڈھانچہ ہی، فضا میں ایک چھوٹا سا اسٹیشن قائم ہے، اور سگٹ کی شکل کی انگیز گاڑی معلق نظر آتی ہے، اس گاڑی کے دونوں سروں پر چار چار دستوں کے ہوتے ہیں، انہی پنکھوں کے زور سے شہتیرے معلق لیکن بالکل محفوظ اور ایک سو بیس فی گھنٹہ سے یہ گاڑی روانہ و انظر آتی ہے، یہ گاڑی نہایت تیز رفتار اور ہر قسم کے رو سے محفوظ ہے، اس کا اندر دنی حصہ گویا ایک نہایت آراستہ اور فضا میں تیرتا راڈرائنگ روم ہے، اس لائن کی تعمیر میں چالیس سے ساٹھ ہزار پونڈ فی میل صرف

افریقہ کی شکاری چڑیا

سکرٹری برڈنامی ایک عجیب و غریب چڑیا ہے جس کی سب سے مرغوب غذا سانپ ہے

عجب نہیں کہ گرم ممالک کی حکومتیں اس چڑیا کو اپنے ملکوں میں لیجا کر اس کی نسل پھیلائیں، اور نہ چڑیے سانپوں کی تباہ کاریوں سے انسان کو نجات دلائیں یہ چڑیا عقاب سے بہت مشابہ ہے اس کے سر پر ذرا نیچے پروں کی گھنٹی ہوتی ہے، اور اس کے پاؤں سیدھے ہوتے ہیں، افریقہ میں اس کا پھنسانا یا مارنا قانوناً ممنوع ہے،

کو کا برا

اسٹریلیا میں کو کا برا نامی ایک مشہور اور محبوب چڑیا ہے، اس کو سڈرس کلاک بھی کہتے ہیں یہ چڑیا صبح و شام بڑی ترنم اور پر کیفیت آواز سے کوکتی ہے، صبح کو دن کے خیر مقدم اور شام کو اس کی رخصت کرنے میں اس جنس کی تمام چڑیاں اس کی مہنوائی کرتی ہیں، اسٹریلیا کے لوگ اس چڑیا کی بڑی حفاظت کرتے ہیں، وہ زہریلے سانپوں اور چھپکلیوں کا بڑے شوق سے شکار کرتی ہے،

چھینک بیماریاں

جب ہم چھینکے ہیں تو منہ اور ناک کے انخربات اور ذرات ایک منٹ میں دوسیل کی رفتار سے فضا میں منتشر ہوتے ہیں، پروفیسر مارشل جینی سن امریکہ نے ان پھیلے ہوئے انخربات کی تصویر لی ہیں، ان میں مختلف قسم کے جراثیم پائے گئے، پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ تنفس کے امراض کا ایک سبب چھینک کے یہ جراثیم بھی ہوتے ہیں،

”ن۔ ص“

انگلیسی

شور نشور

از

جناب نشور واحدی

یہاں بہت مگر رنگ سو کام بھی نہیں
کہ کس نہ جاگ اٹھیں سوئی ہوئی تین
گناہ و مہدم شوقِ شبابِ نوبہ نو
تمام گفتگو عشقِ تمام خاموشی
ن مصطرب، نوز کاہ بے قرار
جمالِ آدین، شرم وصال بے پنا
ہو جھکو ہوش جو بس ہو ہی مری
جان بار کو کیا میری نماز کیف میں
گر گریز ہے ہجرہ تو خم کو کیجئے
یچتین نشور میری ملائین عیش
تیری یہ بزمِ آب و گل دل کا مقام بھی نہیں
یہ تو خرامِ حشر ہے، حشرِ خرام بھی نہیں
عمر تمام ہو تو ہو تو لطف تمام بھی نہیں
رفع شکوک بھی نہیں قطع کلام بھی نہیں
آنکھ کہاں ٹھہر سکے، حسن مقام بھی نہیں
ہاے ری منزلِ شباب ہوشِ سلام بھی نہیں
زندگی صبح بھی نہیں مست کی شام بھی نہیں
ساتی مست کی قسم ہوشِ اہم بھی نہیں
بادہ حرام ہو تو ہو سجدہ حرام بھی نہیں
زندہ ہوں پختہ کار ہوں میکش خام بھی نہیں

آپ کی زندگی نشور آپ کی شاعری نشور

حسنِ تمام حُسن! ہے صوت و کلام بھی نہیں

حشر جذبات

از

جناب شاقب کاپوری

اگرچہ جلوہ تراخو گر حجاب نہیں
کہ تیرا عہدِ تمنا خیال و خواب نہیں
تو اپنے عشق میں اتنا تو جذب پیدا کر
ریگی حسرتِ نظارہ عمر بھر تھک کو
امید تجھ سے ہو کیا اے فریبِ نو
نہیں ہے اب مرادِ شکوہ سنجِ مستور
گزر گئی ہیں تری بے نیازیاں حد سے
فریبِ حُسن ہے یا ہو سکون ہی مجھ کو
ادھر بھی کاش ہو تیری نگاہِ لطفِ نو
رہ مراد میں جس نے کہ جان تک دیدی
مگر یہ میری نظر ہے جو کامیاب نہیں
کہ تیرا عہدِ تمنا خیال و خواب نہیں
کہ جلوہ خود ہی پکار کوئی حجاب نہیں
تری نظر کو خود اندازہ حجاب نہیں
مری نگاہ ابھی تک تو کامیاب نہیں
کہ دیکھتا ہوں جانتک کوئی حجاب نہیں
کہ میرا گریہ شب تک بھی مستجاب نہیں
میں کہہ رہا ہوں میری دل کو اضطراب نہیں
کہ میرے شوق کی دنیا میں انقلاب نہیں
تو اوس کو کس لئے کہتا ہو کامیاب نہیں

عجیب عشق کی مجبوریاں ہیں اے شاقب

وہ سامنے ہیں مگر دیکھنے کی تاب نہیں

غزل

از جناب حسرت ترندی بی اے ایل ایل بی

جمالِ یار اگر بے نقاب ہو جاتا
جہاں عشق میں اک انقلاب ہو جاتا

تا تو فرط حیرت
کاش کیش ہوتی
سخت شکل تھا
نہ آرزو رہتی
یقین کھلتی
پند نئی قسم
بڑھیں دھڑ
ہر ایک تار نظر اک حجاب ہو جاتا
قناے بحر تجلی حباب ہو جاتا
نہ یہ کہ تیرا تصور بھی خواب ہو جاتا
ستم ہی کاش ترا کامیاب ہو جاتا
جو میرا دل کا میاب ہو جاتا
سکون دل سبب اضطراب ہو جاتا
ترے فراق میں جینا عذاب ہو جاتا

حسن کا حسرت اگر حباب نہ تھا

عشق کا کیون کر حباب ہو جاتا

غزل

جناب محمد علی خان صاحب اثر رام پوری

جام کچھ آ
کہ رہی ہر دوش گردش ایام کچھ آ
کی راتیں
اور پیچھے کو پٹ گردش ایام کچھ آ
بجھے نہ دیا
جتنا دیکھا انھیں بڑھتا گیا ابہام کچھ آ
حسرت آیا
اور ادھر حد نظر نے کیا بدنام کچھ آ
دہن نظر
حسن در پردہ جدا حسن سر بام کچھ آ
وردیگا
جو نہ ہونا تھا ہوا اے دل ناکام کچھ آ

وعدے ہی بدلتے نہیں دن رات اثر

میں ہے صبح ہے کچھ شام کچھ اور

سر شاہ سلیمان مرحوم کا خط مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

جناب کلمہ -
السلام علیہ

مفتا تار حمون ہوا۔

قانون معودی کو صحیح طور پر وہ سمجھ سکتا ہے جس نے ریاضی اہم آئے

پڑھنا ہو۔ ایسے لوگ عربی کے نادان تھے ہونے میں اور اگر فارسی بھی

اچھے طور پر سمجھ جاتے۔ اردو میں ترجمہ ہو جانے کے ایک کثیر تعداد

کتاب کے واقف ہو جائیں گے اور اس کا مفید حصہ مغربی تعلیم یافتہ

کے سامنے پیش کر دیں۔ افسوس ہے کہ محض عربی دان اس حق کی طرف

توجہ نہیں کر سکتے۔ محض عربی متن کے متاثر ہو جانے سے کافی فائدہ نہ ہوگا۔

اگر اردو ترجمے کے ساتھ ساتھ ہو تو کتاب کا رآمد ہوگی۔ آپ نے تحریر فرمائی

اگر اصل عربی و فارسی ٹیکسٹ ساتھ ہو جائے تو بڑا کام ہے۔ مہربانی فرما کر

مطلع بھی کہ فارسی ٹیکسٹ کتاب دستیاب ہو سکتی ہے اور کتب خانہ میں موجود

والسلام

حویلی گورد
مینی مال

شاہ محمد سلیمان

۳۰ جون (۱۹۶۲ء)

مکتبہ اعجاز

افتتاح الاندلس مترجمہ جناب محمد جمیل الرحمن صاحب ایم اے، پروفیسر جامعہ عثمانیہ تقطیع اوسط ضخامت ۱۶۲ صفحے کا غذائیدار، نایاب، اچھا، قیمت :- ۱۰ روپے

اسلامی اندلس کی تاریخ میں ابو بکر محمد بن عمر المعروف بہ ابن القوطیہ اشبیلی المتوفی ۳۶۶ھ سالہ تاریخ افتتاح الاندلس نہایت قدیم اور مستند ماخذ ہے، اسلامی اندلس کا کوئی مورخ اس سے بے نیاز نہیں رہ سکتا، یہ رسالہ عرصہ ہوا یورپ میں فرانسیسی اور اپنی ترجمہ کے ساتھ شائع ہوا ہے، پروفیسر جمیل الرحمن صاحب اردو میں اس کا ترجمہ کیا ہے، ترجمہ کے ساتھ فاضل مترجم سلم سے فتح اندلس کی تاریخ پر نہایت مفید مقدمہ اور اصل رسالہ پر پیش قیمت اور پر از معلومات ہیں، مقدمہ بجائے خود فتح اندلس کی مختصر تاریخ ہے، حواشی میں دوسرے مورخین کے ساتھ سے افتتاح الاندلس کے اجمال کی تفصیل اور جزئی اختلافات کی تشریح ہے، اس سے فتح اندلس کے مختلف پہلوؤں پر دوسری مورخین کے بیانات بھی سامنے آجاتے ہیں، لائق مترجم کی تلاش اور کاوش سے یہ حواشی لکھے ہیں، اور اکثر موجود ماخذوں سے استفادہ کیا ہے، کتاب کے ترجمہ سے اردو زبان میں اسلامی اندلس کے متعلق ایک مفید کتاب کا اضافہ ہوا، فنِ تقریر شائع کردہ ادارہ ادبیات اردو تقطیع چھوٹی ضخامت ۹۶ صفحے کا غذائیدار، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے سب سے کتاب گھر، خیریت آباد، حیدر آباد، دکن

تقریر و خطابت گواہیک نظری ملکہ جو تاہم اس میں کتاب کو بڑا دخل ہے، اور مشق و محنت سے ایک غیر نظری مقرر بھی مقرر بن سکتا ہے، دوسرے فنون کی طرح فنِ تقریر کے بھی کچھ اصول و قواعد اور لوازم و شرائط ہیں، ترقی یافتہ زبانوں میں اس فن پر کتابیں ہیں لیکن اردو میں اس موضوع پر غالباً کوئی مستقل کتاب نہیں ہے، آج سوچا سو سال پیش کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ کیا گیا تھا، جو اب نایاب ہے، اور اس کی زبان بھی بہت پرانی ہے، ادارہ ادبیات اردو نے اس کی زبان کی اصلاح اور بعض ضروری اضافے کر کے اس کو دوبارہ شائع کیا ہے، کتاب کے دیباچہ میں فنِ تقریر کی اہمیت اور قدیم ترقی یافتہ قوموں اور ملکوں، یونان، روم، اسلامی عہد انگلستان، فرانس اور ہندوستان میں تقریر کی تاریخ پر مختصر تبصرہ ہے، اصل کتاب میں مقرر کے نظری اور وہی اوصاف اور کتابی کمالات اور تقریر کے جملہ عناصر و اجزاء اصول و قواعد اور لوازم و شرائط کی پوری تفصیل ہے، نو آموز مقررین کے لیے یہ رسالہ مفید ہے،

نئی پود و از جناب ازہر قدوائی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۶۲ صفحے کا غذائیدار و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے سب سے کتاب گھر، خیریت آباد، حیدر آباد، دکن

یہ کتاب نوکٹ کے اٹھارہ افسانوں کا مجموعہ ہے، اس میں نئی پود کے نقطہ نظر سے قدیم معاشرتی نظام، پرانی روایات و رسوم اور نئے خیالات و رجحانات کی مصوری کی گئی ہے، اور ہماری معاشرت کے بعض قابل اصلاح پہلوؤں کو دکھایا گیا ہے، زمیندار میاں میں اگلے و قوت کے ہیں یہ لوگ "دادی امان" موت اور نئی پود میں قدیم تہذیب معاشرت اور پرانی روایات کی نہایت سچی تصویر ہے، اصلاحی افسانوں میں شادی اور بیوہ سبق آموز ہیں، سامراج پور میں خیرات کے لئے ڈانس اور لیڈر میں امر و حکام کے حصول خیرات کے تمدن طریقہ اور معمولی درجہ کے لیڈروں اور ان کے جلسے اور جلوس کا نہایت دلچسپ خاکہ ہے، یہ مجموعہ لطف بیان اور جزئیات کی مصوری

اعتبار سے بہت کامیاب ہے،

جاہ و جلال مترجمہ جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب شہیم ایم اے، لکچرار گورنمنٹ

کالج لاہور، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۵۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد

پتہ در غالباً مصنف سر ملے گی،

گیرل چپیک ایک مشہور چپیک ڈرامہ نگار ہے، دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کے ڈراموں

ترجمے ہو چکے ہیں، اردو میں بھی اس سے پہلے بعض ڈراموں کا ترجمہ ہوا، جناب شہیم نے اس کے ایک

ترین ڈرامے "پارا اینڈ گوری" کا جاہ و جلال کے نام سے ترجمہ کیا ہے، اس میں متمدن دنیا

رہا کی زبانوں حالی، حکومتوں کے جنون جنگ ان کے اندھے عقائد، عوام کی بے بصری، اور

پسندیدہ مصلحتیں کے مساعی کی بے اثری کو نہایت موثر طریقہ سے دکھایا گیا ہے، یہ ڈراما یورپ کے اکابر کی

فی جانپندی اور ان کے جنون جنگ کا بہت کامیاب مرتبہ ہے،

صہبائے ہند از جناب نشور واحدی تقطیع بڑی، ضخامت ۲۲۰ صفحے،

کاغذ و کتابت و طباعت بہتر قیمت :- مجلد عام غیر مجلد ۱۰ روپے

نہج نامی پریس کانپور،

یہ کتاب جناب نشور واحدی کے کلام کا مجموعہ ہے، نوجوان شعراء میں مصنف کا نام اور

معارف کا محتاج نہیں ہے، وہ فطری اور صاحب فکر شاعر ہیں، ان کا کلام جدت و قدانت

تبدیل امتزاج کا اچھا نمونہ ہے، قدیم محاسن شاعری کا دامن بھی ان کے ہاتھوں سے

نئے نہیں پایا ہے، اور حال مستقبل کے تقاضوں کو بھی وہ غافل نہیں ہیں، چنانچہ ان کی شاعری

زل کا فرزند بھی ہے، صوفیانہ عرفان و حقائق بھی ہیں، ملک و قوم کے لئے پیام زندگی بھی

در مذہب ملت کا درس بھی، غرض اس میں تمام نئے اور پرانے ضروری عناصر موجود ہیں، ان

خیالات کی رنگینی، جذبات کی سرستی، اور نہرست خیال کا نمونہ ہیں، جوش و سرستی کے اعتبار سے بعض
بعض غزلیں بادۂ سرخوش کا حکم رکھتی ہیں، عارفانہ اور قومی و ملی شاعری کے کم پہلو چھوٹے پائے
ہیں، انہی شعراء میں یہ خصوصیت کم کسی دوسرے کے کلام میں ملے گی، غزلوں کی زبان نہایت
شستہ ہے لیکن غزلوں میں چونکہ محدود زبان فکر و پیام کی بند یوں کا ساتھ نہیں دے سکتی اسلئے
کین کین پر زبان کے مقررہ حدود سے آگے بڑھنا پڑا ہے، کتاب کے شروع میں متعدد ارباب
قلم کے تبصرے اور دیباچے ہیں جن سے جناب نشور کی شاعری کی خصوصیات کا پورا اندازہ ہو جاتا
ہے، امید ہے کہ ارباب ذوق صہبائے ہند سے لطف اندوز ہوں گے،

یادگار نصیر مرتبہ سید ظہیر الدین صاحب علوی ایم اے لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

تقطیع اوسط ضخامت ۱۲۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۷ روپے شروانی

بک ڈپوشنروانی پریس علی گڑھ،

محمد نصیر الدین صاحب علوی مرحوم مصنف علی گڑھ ہمارے جوار جو پور کے بڑے باذن

خوش مزاج، یار باش، اور بذلہ سنج لوگوں میں تھے، شعر و شاعری کا بڑا سٹھرا ذوق رکھتے تھے، خود

بھی خوش گو شاعر تھے لیکن ان کی شاعری خود اپنے ذوق کی تسکین کے لئے تھی، اسلئے شاعری کی

حیثیت سے انھوں نے کوئی عام شہرت حاصل نہیں کی، تاہم ان کی شاعری کے قدردانوں کا حلقہ

خاصہ وسیع تھا، ان کے بھائی سید ظہیر الدین صاحب علوی نے یادگار نصیر کے نام سے ان کے کلام

کا مجموعہ مرتب کیا ہے، اس کے شروع میں مرحوم کے احباب و تخلصین کے قلم سے ان کے حالات

وسوانح ہیں، یہ مجموعہ مرحوم کی ذہانت، طباعی، خوش مذاقی اور ذوق شاعری کا نمونہ ہے امید

کہ مرحوم کے قدردانوں کے حلقہ میں اسکو پوری مقبولیت حاصل ہوگی،

اہل دل کی دل آویز باتیں مولفہ مولانا ابوالخیر حبیب الرحمن صاحب اعظمی

پچھتی چھامت ۳۶ صفحہ کاغذ و کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ، محمد اویس
اعظمی، ناظم مدرسہ مفتاح العلوم جامع مسجد شاہی، منوہ ضلع اعظم گڑھ،

کرام کے ملفوظات و سوانح میں ان کے بہت سے موثر اور سبق آموز اخلاقی و
عارفانہ حقائق و حکیمانہ ملفوظات ملتے ہیں، لیکن عموماً کشف و کرامات کے مقابلہ
جاتی، مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی نے اس رسالہ میں حضرت نظام الدین
فوائد الفوائد اور اخبار الاخبار شاہ عبدالحق محدث دہلوی جیسے بہت سے اکابر صوفیہ
کے اس قبیل کے واقعات و ملفوظات کو جمع کر دیا ہے، گو یہ رسالہ بہت مختصر ہے
لیکن اگر مولانا نے ذرا اور تفصیل سے کام لیا ہوتا، تو اس کا فائدہ اور زیادہ ہو جاتا۔
رسالت حصہ اول، از جناب ابوالفتح محمد رمضان صاحب تبسم قریشی، قلعہ
ت ۹۶ صفحہ کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجدد ۵۱۰، غیر مجلد، اراپتہ اسلامی
نہ عداقبال رنج، گجرات پنجاب،

اس رسالہ میں اسلام، ایمان، جہاد، ایمان باپ سے حسن سلوک، رشتہ داروں
ملوک، خوش اخلاقی اور امداد باہمی کے متعلق احادیث نبوی کا منظوم ترجمہ کیا گیا
کی ہیں، منظوم ترجمہ میں الفاظ کی پابندی کے ساتھ ترجمہ بہت مشکل ہے، اس
م و نشر لے لیا گیا ہے، لیکن اس سہولت اور آزادی کے باوجود یہ نظمیں
نظم نظر سے شکل سے ان پر شعر کا اطلاق کیا جاسکتا ہے، زبان نہایت خوب
صاف و سلیس، نام نہیں، اس منظوم ترجمے سے صاف و سلیس شکر کا ترجمہ
بق کی حیثیت سے بچوں کے پڑھانے کیلئے نظمیں بری نہیں ہیں،

”م“

جلد ۴ ماہ ربیع الثانی ۱۳۶۰ھ مطابق مئی ۱۹۴۱ء عدد ۵

مضامین

۳۲۲-۳۲۴	سیما ن ندوی،	شذرات
۳۲۵-۳۵۹	مولانا مناظر احسن گیلانی استاد دینیات جامعہ عثمانیہ،	نزدین حدیث،
۳۶۰-۳۶۴	مولانا مسعود عالم ندوی کنیڈا گراؤنڈل لاہوری، پٹنہ	سیرۃ محمد بن عبد الوہاب نجدی،
۳۶۵-۳۸۵	مولوی محمد ریاض حسن خاں صاحب خیال رئیس مظفر پور،	مولوی محمد اعجاز حسن خاں صاحب رئیس مظفر پور
۳۸۶-۳۹۴	”ص ع“	خواجہ نظام الدین احمد خٹھی،
۳۹۵-۳۹۷	”	اخبار علیہ
۳۹۸-۴۰۰	”م“	مطبوعات جدیدہ،